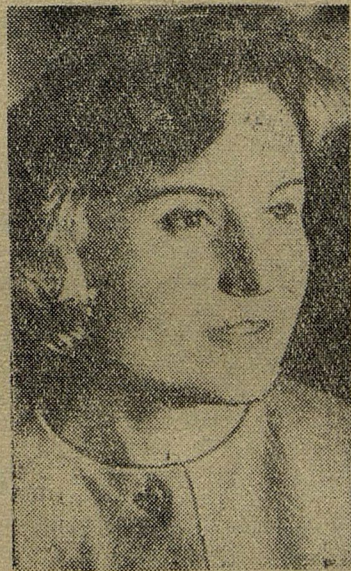




Среди молодых артистов, пополнивших в нынешнем сезоне театр имени А. П. Чехова, выпускница Государственного института театрального искусства (ГИТИС) Клари́сса Кире́ева выделяется своей давней близостью к театральному Таганрогу.

Она выросла в селе Неклиновке, часто приезжала в город на спектакли чеховского теат-

ра. Горячо аплодируя Е. Солодовой и Н. Подаваловой, И. Шумейстер и Л. Антонию, Клари́сса бесповоротно решила стать артисткой, играть на сцене театра. Киреева заканчивала среднюю школу, когда случайно познакомилась, а затем и подружилась с кинорежиссером Адибой Ширахмедовой (сейчас участвующей в съемках киноэпопеи «Война и мир»). Она и привела девушку на «Мосфильм». Клара снималась во многих кинофильмах и среди них «Карнавальная ночь», «Матрос с Кометы», «Неповторимая весна». В этих фильмах Киреева играет маленькие, большей частью эпизодические роли милостивых девушек, своих сверстниц. Казалось бы, судьба Клари́ссы предreshена: киноинститут, а затем работа на одной из студий страны.

Но советы опытных актеров заставили ее глубоко задуматься над своим будущим, и начинающая артистка решает подать заявление в ГИТИС. Если придется сниматься в кино, разве актриса драматического театра хуже справится с ролью?! Киреева предстала перед экзаменационной комиссией, а через некоторое время, после успешно выдержанных ис-

Творчество молодых

пытаний, стала студенткой Государственного института театрального искусства. Пришла трудная и интересная пора учения — овладение сценическим мастерством. Наставниками Клари́ссы были в это время крупнейшие мастера сцены: народные артисты С. В. Гнацишвили и В. В. Готовцев, артисты Н. Ковшов и В. Вронская.

Киреева играет множество ролей в студенческих спектаклях. Не все одинаково удавалось. Еще, например, недостаточно сильна ее Панова (К. Тренев «Любовь Яровая»). Зато намного глубже и тоньше последняя институтская роль — медсестра Юлия Дмитриевна в пьесе В. Пановой «Спутники» — дипломная работа Киреевой. Заканчивая институт, Клари́сса хотела получить направление на работу в близкий сердцу Таганрог.

Сейчас, когда пишутся эти строки, Киреева на сцене нашего театра сыграла уже две роли: Жюльетты в «Третьей голове» М. Эме и Женщины без имени в «Как поживаетесь, парень?» В Пановой, готовится выступить в новой роли в польской пьесе «Сверчок».

Выполненные работы — сложные роли, несмотря на примитивизм целей героинь Киреевой. Кроме того, Жюльетта

вообще непонятна, двойственна, а стремление дебютантки Киреевой совместно с режиссером как-то прояснить образ не принесло желаемого успеха. Вместе с тем зритель не мог не заметить превосходных сценических данных актрисы, ее обаяния. Удачей нужно признать следующую работу Киреевой — образ Женщины без имени. Ее героиня в конечном счете — жестокая, эгоистичная интриганка. Актриса, ведя роль буквально в цейтноте, наделяет ее тонкими психологическими оттенками, хотя бы в какой-то степени оправдывающими любовь Заботкина, что отнюдь не мешало обаять ее подлость, мелкодушье. И зритель верит Киреевой.

Разумеется, большие победы у молодой артистки в будущем. Она — в пути. Сейчас главное — совершенствовать мастерство. «Я счастлива», — говорит актриса, — что работаю в чеховском театре. Хочется создать здесь, на сцене, образ человека большой души, моей современницы. В классическом репертуаре я преклоняюсь перед драматургией А. П. Чехова. Влюблена в его женские образы, но более всех мечтаю о «Чайке».

Счастливого пути к мечтам!
Ю. БУКАТИН.