

АКТРИСА

Пять лет в театре. Вероятно, это совсем немного. В то же время для молодой актрисы такой срок — достаточное испытание. Сыграны десятки ролей, более или менее значительных, более или менее интересных. Одни надолго остались ярким праздником, другие как-то неудобно, колюще поселились в памяти... Но каждая из них — это часть жизни, каждая роль, даже не очень любимая или не совсем удавшаяся, обогатили и мысль, и чувства актрисы, дали толчок к самопониманию своего, собственного, творческого «я».

Кларисса Киреева родом из Нелкиновки, что под Таганрогом. Школьницей она занималась в драматическом кружке, увлекалась пением и хореографией. А мечтала о двух профессиях: хотелось быть артисткой или врачом... В выборе

помог, как это нередко бывает в актерской судьбе, почти хрестоматийный случай: в Таганроге снимался фильм, режиссер Адиды Ширахмедова заметила тоненькую, очень грациозную неклиновскую девочку, с лицом, как-то сразу поражающим удивительной строгостью черт, выразительностью больших серо-голубых глаз.

Девочка-десятиклассница снялась в одном из эпизодов «Повести об агрономе» и по совету Адиды Ширахмедовой поехала после окончания школы в Москву...

Экзамены выдержала. Поступила в класс народной артистки СССР С. В. Гиацintовой, который затем вел прекрасный педагог Б. В. Готовцев.

Было много трудностей, сомнений, тревог, неудач и в годы учения и потом. Человек творческий, думающий, ищущий не свободен от них на протяжении всей своей жизни. Но были и радости — актерских открытий, осознанной творческой силы. Это уже в основном в годы работы в Таганрогском театре имени А. П. Чехова, куда Кларисса Киреева пришла после окончания ГИТИСа.

Ростовские зрители в эти дни познакомились с молодой актрисой. Ее приняли. Ее поняли.

Вот юная Зубаржат (трагедия М. Карима «В ночь лунного затмения»), трепещущая от счастья, от любви, от сознания своей молодости, красoty... Или Маша в комедии Л. Вампилова «Прощание в июне», небольшая, но запоминающаяся зрителю роль...

А канал роль любимая?

— Сашенька в чеховском «Иванове». Она до сих пор греет

меня, живет в душе, как праздник; ужасно жаль, что этот спектакль сейчас не идет в театре...

Комедия-водевиль «Чудесный день». Веселая, живая Валя в исполнении Киреевой сразу полюбилась зрителям за ее непосредственность, преданность дружбе, любви.

— От партнера зависит многое, — говорит Кларисса Васильевна. — Если его чувствуешь, если он понимает тебя — это уже половина успеха. В «Чудесном дне» я люблю играть с Петром Илларионовичем Шелохоновым, в трагедии «В ночь лунного затмения» мне легко с Марком Климовым. Очень многим я обязана, разумеется, режиссеру Борису Осиповичу Потину.

Большой удачей молодой актрисы является, безусловно, ее Финейя в комедии Лопе де Вега «Дурачина». Чистая, наивная, глупенькая Финейя у Киреевой медленно, но верно преобразается в девушку, способную постоять за себя, за свою любовь.

Сейчас театр готовит в подарок юбилею спектакль Б. Лавренева «Разлом». Киреева будет играть в нем Таню.

Театр должен иметь свое лицо. Актриса должна иметь свое лицо. Это непреложная истина. И это хорошо понимает молодая актриса, стремясь обрести на сцене свое творческое «я».

ЧЕРНАЯ.



ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ
Ростов/Дону

30 СЕН 1967