

И ЕДАВНО Музгиз
выпустил книгу
«Ленинградский госу-
дарственный орден
Ленина академический
Малый оперный театр».
Книга эта представляет

СТРАННО, говоря мяко!

собой сборник материа-
лов, призванных дать общее пред-
ставление «о творческом пути и
деятельности театра», — так гла-
сит предисловие. Но разве можно
говорить о творческом пути театра
и не сказать о деятельности
Э. П. Грикурова, Б. А. Фенстера
и А. Н. Киреева, вписавших од-
ну из самых ярких страниц в
историю и жизнь театра? Ведь
на период их творческого содру-
жества, на период их работы в
театре падает наибольший успех
театра, падает самое большое ко-
личество интереснейших спек-
таклей. 13 лет проработал в
Малом оперном театре один из
лучших режиссеров музыкально-
го театра Алексей Николаевич
Киреев. Им поставлено на сцене
Малого оперного театра восемь
спектаклей, но напрасно вы бу-
дете искать его фамилию в кни-
ге: ее там нет.

А ведь творчество талантли-
вого режиссера неразрывно свя-
зано с Малым оперным театром.
В книге помещено более 100 фо-
тографий, но не ищите среди
них портрета А. Н. Киреева: его
там тоже нет. Дело доходит до
парадоксов: фамилия режиссера

не упоминается даже тогда, ко-
гда речь идет о поставленных
им спектаклях! Правда, в ука-
зателе фамилия режиссера фигу-
рирует, иначе уже просто было
бы невозможно перечислять по-
ставленные театром спектакли!

Почему же составителями
сборника допущены столь во-
пиющие искажения творческого
пути театра? А ведь сборник
этот претендует на то, чтобы
стать «подспорьем для понима-
ния процесса развития театра».
Но разве можно понять процесс
развития, если вычеркнуть из
него деятельность бывшего глав-
ного дирижера Э. П. Грикурова,
режиссера А. Н. Киреева и глав-
ного балетмейстера Б. А. Фенстера,
ныне покойного, тем более, что
это был «золотой век» в жизни
театра!

Мне кажется, что с таким по-
ложением мириться невозможно.
Книга замалчивает деятель-
ность выдающихся художников,
и, тем самым, искажает историю
творческого пути театра.

В. ПРОХОРОВА,
библиотека Академии наук

За советское искусство
1962, 28 марта