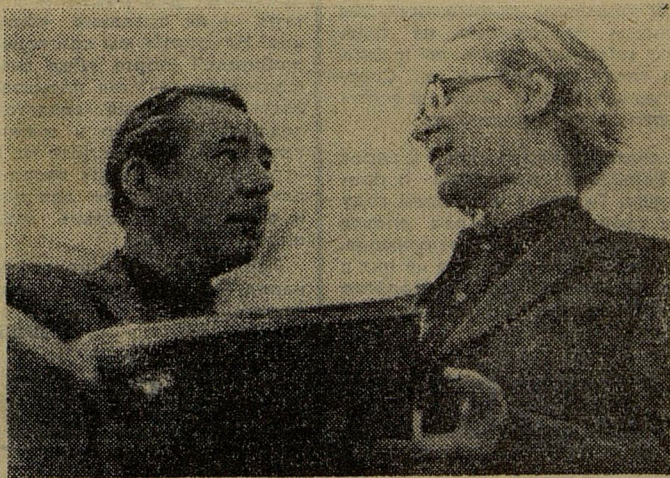




• НАШИ ИНТЕРВЬЮ НА СЦЕНЕ— «ИВАН СУСАНИН»

ИМЯ Алексея Николаевича Киреева хорошо знакомо любителям оперного искусства Челябинска и области. Заслуженного деятеля искусств БАССР, профессора Ленинградской консерватории А. Н. Киреева связывает с Челябинским театром оперы и балета имени М. И. Глинки давняя творческая дружба. Она началась более семи лет назад, и я попросил Алексея Николаевича подвести итог этому периоду сотрудничества.

— Прежде всего хочу сказать, что работаю в Челябинском театре оперы и балета с большим удовольствием. Семь лет назад я участвовал в постановке оперы «Борис Годунов» Мусоргского. Затем последовала работа над оперой «Богема» Пуччини, а в юбилейные ленинские дни мы познакомили слушателей с «Тихим Доном» Дзержинского. И вот — в стадии завершения наш труд над «Иваном Сусаниным» Глинки.

Семидетная творческая дружба с театром — достаточный срок, чтобы составить четкое

представление о коллективе, выделить его главные особенности. И в процессе прошлых постановок, и сейчас меня радует деловая, творческая атмосфера во всех «цехах» театра.

Приятно отметить, что наряду с опытными, признанными мастерами в театре работает талантливая молодежь. В «Иване Сусанине» партию главного героя будут исполнять молодые солисты В. Бардов и Г. Гвозденко. Среди исполнительниц партии Антонида хочется отметить молодую певицу Л. Вильховую.

Одним из открытий в Челябинске был для меня ваш слушатель, зритель. Говорю это не в порядке обычной вежливости. Семь лет знакомства с вашим рабочим городом убедили меня в том, что челябинские слушатели прекрасно разбираются в оперном искусстве, любят и ценят классическую музыку. Рад, что это мое глубокое убеждение разделил такой мастер, как Святослав Рихтер. После своих гастролей в Челябинске он говорил нам, что пора-

жен оказанным ему приемом, горячим откликом слушателей на его концерты, тонким восприятием и пониманием его трактовки музыкальных произведений. Рихтер признался, что одна из сонат Шуберта, длящаяся 50 минут, и в силу этого сложная для слушателей, была воспринята словно на одном дыхании. ПIANIST назвал Челябинск одним из самых удивительных открытий его гастрольной поездки.

— Алексей Николаевич, чем вызвано обращение театра к опере «Иван Сусанин»?

— Театр, носящий имя великого Глинки, не может не обращаться к его творчеству. К сожалению, последний раз музыка основоположника русской классической оперы звучала на сцене Челябинского театра в 1961 году, когда была поставлена опера «Руслан и Людмила».

Во-вторых, обращение к музыке Глинки — это всегда экзамен на высшее профессиональное мастерство. Пятнадцатилетний юбилей, который будет отмечать театр в будущем году, дает ему право на сдачу такого экзамена.

И, в-третьих, «Иван Сусанин» по праву считается жемчужиной русской классики. Она вобрала в себя непреходящую тему верности Родине, любви к своему народу. Героико-патриотическая линия в опере — основа ее вечной молодости, современного звучания.

— Сейчас, когда работа над оперой приближается к концу и уже известен день премьеры — 29 декабря, можно, видимо, сказать об основных моментах, на которые были направлены усилия постановщиков?

— Огромную работу проделал главный дирижер театра А. Р. Трифонов. Дело в том, что после первой премьеры оперы в 1836 году Глинка дописал ряд номеров для определенных исполнителей, эти номера разрушали целостность музыкального полотна. Усилиями А. Р. Трифонова наша постановка максимально приближена к музыкальной первооснове.

Очень интересным, как мне кажется, получилось и оформление спектакля. Художник Н. И. Котов добился образного, реалистического, контрастного решения сложной оформительской задачи. Трогательная простота русской природы противопоставлена холодной элегантности польского акта.

Напряженно, с полной отдачей работают балетная группа, хор.

Впрочем, окончательную оценку нашего труда дадут слушатели, на суд которых мы отдаем новую работу.

Ю. ФЕДОРОВ.

На снимке: главный дирижер Челябинского театра оперы и балета имени Глинки А. Р. Трифонов и режиссер оперы «Иван Сусанин» А. Киреев (слева).

Фото Э. Землянского.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ
Г. Челябинск

20 DEC 1970