

СЛЫШНЫ НАПЕВЫ РУССКИЕ...

О музыке И. П. Кирбятёва

ТВОРЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ композиторов - кировчан по-прежнему в центре внимания музыкальной общественности областного центра. Состоялся авторский вечер Ивана Петровича Кирбятёва. В нем исполнителями произведений Кирбятёва были преподаватель Нововятской детской музыкальной школы Ю. Чугунов, преподаватели училища искусств О. Гребенкина, В. Кривошеин, В. Слизков, ученики училища — участники духового оркестра, солисты Л. Созонтова, А. Куимов, О. Скрабина, С. Рубцов.

Исполняли романсы на стихи К. Симонова, С. Есенина, В. Солоухина, Н. Никитина, С. Щипачева, а также кировских поэтов — М. Чебышевой, Н. Снеговой, И. Смоленцева. Из других сочинений прозвучали: «Вятский квартет» для струнных смычковых инструментов, 3-я часть симфонической для духового оркестра, прелюдия и fuga для баяна.

Эти произведения — далеко не все, что создано композитором, но они позволяют судить об облике его творчества. Кирбятёв работает в различных музыкальных жанрах — монументальных и камерных, вокальных и инструментальных.

Наверное, все присутствующие в зале почувствовали особую заданность его музыки. Кирбятёв — прежде всего лирик. К каким бы образам он ни обращался — мечтательным, элегическим, празднично-народным и другим — всюду он стремится к простоте и искренности.

Стилевая сторона творчества Кирбятёва связана с классическими традициями. Возникают некоторые сопоставления с музыкой Глинки, Чайковского и мастеров рус-

ского романса. Ощутимы влияния западноевропейских композиторов-романтиков.

Особо следует отметить прочную связь творчества автора с музыкальным фольклором Кировской области. Во всех исполненных инструментальных сочинениях слышны вятские народные напевы — они не просто цитируются, а получают более свободное художественное претворение. Близость к фольклору, но без прямого сходства ощущалась и в романсах. Все это очень отрадные явления. Как и многие другие примеры в музыке, они говорят о высокой ценности народного искусства, о его благотворном влиянии на композиторов. Думается, именно песни вятского края способствовали достижению автором определенной свежести, оригинальности музыкального языка.

Кирбятёв, несомненно, обладает мелодическим дарованием. Мелодии его звучат напевно и естественно — в них есть выразительные интонации, широкое дыхание. Вместе с тем (за некоторыми исключениями) отсутствуют стандартные ходы и обороты, откровенно напоминающие других композиторов. Поэтому и здесь можно говорить об индивидуальных чертах музыки.

Перечисленные достоинства заметны прежде всего в романсах. Отметим некоторые из них: «Под венком лесной ромашки», «Серебристое окошко месяца», «Ива», «А в

глазах твоих искринки». «Я спросил сегодня у менялы».

Романс вообще занимает большое место в творчестве Кирбятёва. И не случайно. По его мнению, не только песня, но и другие музыкальные жанры должны быть по-настоящему популярными, массовыми. Отсюда стремление композитора к созданию бытовых романсов, в которых есть броскость, доступность. Их четкая форма во многом напоминает песню, но образы и эмоциональные оттенки более сложные.

И в инструментальных сочинениях автора напевные интонации тоже преобладают. Запомнились, например, обе темы из 1 части квартета. Выразительно прозвучал двухчастный цикл — прелюдия и fuga. Это произведение, несмотря на труднодоступные полифонические приемы, не воспринималось как «показ» сугубо технических музыкальных правил. Голоса были подчинены естественно звучащим мелодиям.

Однако такие монументальные сочинения, как симфоническая и квартет, требуют более гибкого развития, ювелирной отточности всех выразительных деталей, богатства тем, полифонического мастерства и, наконец, глубоких знаний законов инструментовки. К тому же последние части обоих произведений ввиду краткости имеют «эскизный», незаконченный вид.

Сопровождение и в романсах, и в инструментальных

сочинениях подчас страдает отсутствием аккуратного голосоведения, функциональная сторона гармоний не всегда является оправданной и логичной. Можно обнаружить сочетания голосов, звучащие либо чересчур просто и однообразно, либо жестко.

Композитору необходимо и в дальнейшем работать над способами изложения тематического материала. Общий музыкальный рисунок и в особенности ритм были порой монотонными. Нет резких контрастов и в содержании романсов — в них преобладают просветленные, иногда элегические тона. Хотелось бы также услышать драматизм, юмор и т. д.

Определение жанровой сущности музыки — ответственная задача. Сомнительно, например, называть 2 часть квартета «ноктюрном», поскольку здесь налицо простота и русский стиль.

Но перейдем к выводам. Подлинно профессиональное сочинение музыки у нас в области находится в стадии становления, поисков. Шероховатости в произведениях Кирбятёва можно объяснить и отсутствием специального композиторского образования.

Главное же в том, что на наших глазах растут и крепнут художественные силы, закладывается фундамент музыкальной культуры будущего. Творчество Кирбятёва является необходимой вехой на пути к дальнейшим, более ярким общим достижениям.

Н. ЗИМИН,
преподаватель училища искусств.