

СОЧИНЕНИЯ И. КИРБЯТЬЕВА

КИРОВСКИЕ слушатели еще раз встретились с музыкой своего земляка, приобретающего все большую известность, И. П. Кирбятёва. Предыдущий концерт из его произведений состоялся два года назад. С тех пор были созданы новые сочинения: третий «Вятский» квартет для струнно-смычковых инструментов, рапсодия для баяна и другие. Отметим также интересный замысел симфонии «Виноградка-гюдна».

Творчество Кирбятёва отмечено благородным стремлением служить обществу. На жизненном пути его поджидали суровые лишения, испытания, однако не страдание ощущают в его музыке слушатели — она выражает радость мироощущения.

Разумеется, недостатки в сочинениях Кирбятёва заметит любой критик. Вместе с тем они обладают искренностью и теплотой высказывания, голоса в его сочинениях распеаны, выразительны. В силу этих ценных качеств чувства и мысли автора может понять даже неподготовленный слушатель.

С принципиальной последовательностью композитор обращается к вятской народной песне — в ней он видит источник вдохновения и живительную силу, поддерживающую стремление выразить гуманные замыслы, идеи. В начале третьего квартета мы слышим величавый старинный напев — это как бы повествование о значительных событиях прошлого. Во второй части звучит замечательная по характеру, гибкая и изципная по ритму мелодия — возникает картина народного веселья, свадебного обряда. Этими удачными фрагментами автор обязан вятскому музы-

кальному фольклору, именно его образцы «Не кукуй, кукушечка», «Что ни ласточка» и другие легли в основу квартета. Помимо цитирования песен родного края, композитор создает в их духе и свои темы.

Жанровый облик творчества Кирбятёва достаточно разнообразен: на концерте звучали монументальные и камерные, инструментальные и вокальные номера.

МУЗЫКА*

Задушевым тоном отличаются прежде всего его романсы. Они свидетельствуют о связях с традициями песенной лирики советских композиторов, бытовой и профессиональной музыки XIX века.

Свежесть летнего утра и нетронутая чистота природы, пробуждающей мечты в душе героя, — таково содержание, переданное в сочинении «Выткался на озере алый свет зари». Запоминается аккомпанемент этого романса — он изображает мерцание гаснущих звезд, блеск утренней росы. Сочетание выразительных средств в данном примере возникло не без влияния пейзажной звукописи, которой так богата наша отечественная классика. Сходными настроениями проникнут и другой номер — «Серебрят окошко месяц». Однако его образ более близок к современности. Думается, Мокроусов и Дунаевский с их песнями стали прообразом появившихся здесь характерных мотивов. Восторженный гимн любви, счастью передан в романсе «Что листья падают». Страстная порывистость, приводящая к мощной

лирической кульминации, заставляет вспомнить сходные моменты в музыке Чайковского и Рахманинова. Романс «Жалоба» повествует об одиночестве, горькой женской доле. Он выдержан в духе элегических страниц из русских опер, камерно-вокальных произведений.

Заслуживает одобрения обращение Кирбятёва к текстам поэтов разных эпох, весьма индивидуальных по стилю. Это способствует богатству содержания романсов.

К произведениям концертно-виртуозного плана относится рапсодия для баяна. К сожалению, в этом сочинении, несмотря на отдельные яркие моменты, видны типичные провалы композитора — краткость разделов, отсутствие разнообразия и размаха в приемах развития материала. По этим причинам заключение рапсодии производит впечатление недосказанности, внезапного обрыва.

Кирбятёв пробует силы и в полифонических жанрах. Так, для фортепьяно и баяна он написал прелюдию и фугу. В одной из прелюдий интересно впечатление оставляет подражание напеву русской былины, отличительными чертами которой являются сдержанно-неторопливое пение, наличие текста на исторический сюжет, гусельное сопровождение.

В успехе авторского вечера — немалая заслуга исполнителей Ю. Чугунова, В. Кривошеина, Ю. Сибирикова, А. Пархоменко, А. Морозова, И. Худякова, Н. Дербеновой, С. Рубцова и прежде всего заслуженной артистки РСФСР В. Смирницкой.

Н. ЗИМИН,
преподаватель училища искусств.

4 ИЮНЬ 1976

Нировская Правда

гор. Киров