

Осознавать себя личностью

Сегодня в концертном зале консерватории симфонический оркестр Республики Татарстан под управлением дирижера из Австрии В. Кираджева исполнит «Фантастическую симфонию» Г. Берлиоза и скрипичный концерт Я. Сибелиуса (солист Г. Муржа).

На одной из последних репетиций побывал корреспондент «ВК» Е. Макаров.

— Простите, маэстро, но ваш хороший русский и Австрия...

— Все непривычное иногда объясняется очень просто. По национальности я — болгарин, закончил Софийскую консерваторию, затем год специализировался у известного австрийского маэстро Остеррайхера. Вернулся на родину, а потом решил попытаться счастья на стороне. За три нелегких года сумел стать главным дирижером одного из камерных оркестров Вены.

— Вы бы могли сравнить наш филармонический оркестр с подобными западными?

— У вас хороший коллектив. Ни к кому из музыкантов у меня нет претензий. Причем многие ваши солисты вполне могли бы работать за рубежом. Единственно, чего им не хватает — это

осознания себя как личности. Они как бы нивелированы. По нотам — все правильно, а вот своего «я» нет. В аналогичном оркестре в Вене концертмейстеры групп известны не только специалистам. Слушатели легко узнают их на улицах: «Это — первый гобой из филармонического». Правда, такое искусство соответственно и оплачивается. У вас, как я понимаю, это нереально.

— Судя по казанским гастролям, вы не делите дирижеров на театральные и оркестровые?

— Все дирижеры хотят быть универсальными, но жизнь заставляет делать выбор.

— В нынешней афише у вас значатся произведения Вагнера, Берлиоза, Сибелиуса. Это ваши музыкальные пристрастия?

— Нет, это тоже жизнь. Из 37 венских оркестров лишь 4 имеют большой состав. Поэтому нужны стечение обстоятельств или счастливый случай,

чтобы встать на подиум перед таким коллективом. Мне в 33 года пока не везло. Поэтому, выезжая на гастроли в Чехословакию, Польшу, Италию, Россию, я выбираю произведения тех композиторов, что позволяют работать с большим составом.

— Три года назад в третьем туре VIII Всесоюзного конкурса скрипачей концерт Сибелиуса звучал дважды. И его исполнение вызвало у слушателей противоречивые впечатления...

— Если для исполнителя концерт Сибелиуса — один из трудных, то для дирижера — самый трудный. Судя по партитуре, композитор сначала сочинил сольную партию, а затем дописывал аккомпанемент. Поэтому здесь дирижер как бы пленник солиста. Нужно интуитивно чувствовать развитие музыки, а сольное исполнительство всегда сиюминутно. Я этим концертом, как, впрочем, и симфонией Берлиоза, буду дирижировать впервые. С солистом, 17-летним Графом Муржа, знаком заочно. Мне, правда, довелось слышать его игру на конкурсе имени Крейсера, и она меня впечатлила. Но, повторяю, все покажет концерт.

— Тогда желаю вам успеха.

— Спасибо, и до встречи на Шаляпинском фестивале.