

ЛАМБЕРТ УБИЛ НОЧЬ. ЗА \$500

Удо Кир и наша таможня сняла с самолета



Очень забавно закончился VI Международный кинофестиваль "Лики любви" — с легким привкусом скандала. Каприз на финише выдал председатель жюри американский актер **Удо Кир**. Он "загнул два пальца": во-первых, заказал на закрытие фильм с собой, любимым, в главной роли — "Тень вампира". Замена привела публику в легкий шок: киносенсацию сезона "Любовное настроение" наимоднейшего в мире режиссера Вонга Кар-Вая (картина получила уже море призов, среди которых три из Канн-2000, включая "Золотую пальмовую ветвь" за лучшую мужскую роль — Тони Льюн) ждали вообще как главный фильм фестиваля!

А "второй палец" чуть не довел до инфаркта папу "Ликов" **Марка Рудинштейна**, которого в этот раз так замучили фокусы заокеанских гостей, что он даже сбежал с банкета в ресторане Дома кино. Возвращаясь к **Удо Киру**. Председатель высокого жюри фестиваля, посвященного, как неустанно подчеркивает все тот же Рудинштейн, **любви между мужчиной и женщиной**, привез с собой, мягко говоря, компаньона. Шоколадный толстощекий парень вмиг приковал к себе все внимание на том же банкете. Тем более что главная изюминка "Ликов", обещанная под застолье, **Кристофер Ламберт**, предпочел общению с коллегами визит в казино, где тут же выпил стакан водки и уселся за рулетку. В эту ночь он проиграл \$500. На сцене, когда ему вручали "Серебряную стрелу" за вклад в мировой кинематограф. Горец тоже особо не задержался, ограничившись кратким набором дежурных фраз:

— Спасибо. (Первое слово, разумеется, **порусски**.) Я вчера вечером выучил это слово, всего четыре часа сегодня ночью спал, все его репетировал. Любовь — это основа жизни, и я рад, что я часть вашего фестиваля и этой любви.

С "раздачей слонов" тоже получилось весело. Приз за лучшую мужскую роль получил иранец **Джалил Назари** ("Джомех"), за которого на сцену вышел режиссер картины **Хассан Ектапанак**: "Джалил сейчас находится в германской тюрьме, и этот приз, я думаю, очень поможет ему лучше устроиться в Германии. Он не совершал преступления, он попросил политического убежища."

Специального упоминания жюри "за самую шокирующую историю любви" удостоился корейский "Остров", в котором герои любят друг друга при помощи рыболовных крючков, навешивая их в самых интимных местах. "Стрелу" за лучшую женскую роль увезли финны — **Саана Хювяринен** ("Короткая жизнь") — за рассказ о брошенном младенце. Ну а Гран-при вручили, что символично, мексиканской картине "Сука-любовь". Как выразился Удо Кир, "за то, что она наиболее верно отража-

ет наше время". Появление "Суки" на фестивале — несомненная удача, в прошлом году она получила Гран-при "Недели критики" в Каннах.

Правда, Марк Григорьевич в кулуарах выскзал "МК" свою затаенную грусть и боль:

— Ну разве это кино про любовь — сплошные страдания! Про любовь должно быть легко и весело, я бы вместо трагедий комедии на нашем фестивале показывал.

— Так в чем же дело?

— Ну я же не могу заставлять отборщиков! Они все сами выбирают, так, чтобы вам, критикам, понравилось. Эх...

Но атмосфера любви на закрытии "Ликов" все же была — ею накрывало каждого, кто оказывался рядом с обычно избегающим публичности **Александром Домогоаровым**. На фестиваль Домогоаров прилетел прямо из Америки, с гастролей, где они с **Любовью Полищук** своим спектаклем "Мужской сезон" собирали полные залы (на полторы тысячи мест!) в Нью-Йорке, Филадельфии и Вашингтоне. Он как магнитом притягивал к себе журналистов и кинодеятелей, которые вместо того, чтобы хватать за локотки иностранцев и общаться, общаться, общаться, неизменно оказывались около Домогоарова. Против харизмы, знаете ли... Кстати, о ближайших планах актера — **Вайда**, Голливуд...

Ну а это интервью Кристофер Ламберт дал в гостинице, перед тем как ехать в Дом кино.

— Господин Ламберт, после знаменитой "Подземки" вы больше не снимались у Люка Бессона. Может быть, вы поессорились?

— Нет. Я говорил с ним буквально пару дней назад и увижу его в ближайший вторник. Люк — мой хороший друг. Мы даже планируем осуществить несколько совместных проектов. Правда, он выступит в них не как режиссер, а как продюсер. Ему это больше нравится.

— А чем вы занимаетесь сейчас?

— Недавно я закончил сниматься в исторической ленте "Друиды". Она вышла во Франции буквально вчера. Сейчас готовится несколько проектов на Columbia Pictures с моим участием, но под них пока еще нет сценариев.

— Не утомил ли вас столь молниеносный визит в русскую столицу?

— Я трудолюбик и должен постоянно что-то делать. Лучший отдых для меня — это работа.

— Понравилась ли Красная площадь?

— О, да! Она действительно очень красивая. Впечатление от кадров по телевизору и от реальности совершенно разное. Потрясающие цвета, купола — все это поражает.

— А каково ваше мнение о нашей кухне?

— Очень вкусно. Я вообще люблю поесть. Меня водили в весьма оригинальный ресторан, где живые козы и курицы бегают прямо за стеклом. Мне это понравилось, так как я сторонник всякой естественности.

Елена СКВОРЦОВА-АРДАБАЦКАЯ,
Дмитрий ГУСЕВ.

P.S. Когда верстался номер, стало известно, что в аэропорту "Шереметьево-2" в 13.40 на предпосадоочном контроле сотрудниками милиции были остановлены Удо Кир и Майк Брайд (его компаньон). В багаже у американцев, пытавшихся вылететь во Франкфурт-на-Майне, обнаружили крупную сумму незадекларированной валюты. У них изъяли около 10 тысяч дойч-марок и несколько сот долларов. В отношении нарушителей шереметьевская таможня оформила дело о нарушении таможенных правил. Скорее всего их отпустят, а валюта поступит в доходы государства.

Сергей САМОЙЛОВ.