

Моск. правда - 2001 - 23 июня - с. 6

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ИЗ ПРЕИСПОДНЕЙ

В восьмидесятых годах кумирами отечественной публики было как минимум два иностранца с характерным именем Удо, и оба музыканты — **Удо Лиденберг**, выпустивший совместную пластинку с **Аллой Пугачевой**, и **Удо Диркшнайдер**, солист хэви-металл-группы **Асепт**.

Однако, чем больше рос у нас интерес к видео, место безусловного кумира продвинутых зрителей занял еще один Удо — **Удо Кир**. Его имя тоже непосредственно связано с современной музыкой, точнее с видеоклипами — он не раз появлялся на экране в музыкальных роликах, в том числе у группы **Korn** и в классических видеоработах **Мадонны** — *Deeper* и *Erotica*. Но в первую очередь Кир известен как интернациональный актер, сыгравший по всему миру более чем сто двадцать абсолютно разных и неизменно запоминающихся ролей.

Он родился в 1944 году в Кельне и чудом уцелел во время бомбежки родильного дома союзной авиацией. В 18 лет переехал в Англию, учился английскому языку и актерскому мас-



терству. Его первая значительная роль была сыграна в фильме "Отметина дьявола" — кровавой и мрачной фантазии на тему инквизиции, запрещенной в 31 стране, но ставшей безусловно культовой для всех почитателей "сумеречного кино".

Да и впоследствии Кир с удовольствием снимался в фильмах, которые принято вносить как бы на обочину кинопроцесса — садомазохистских эротических драмах в духе "Истории О", разнообразнейших фильмах ужасов — от теперь уже вполне академичной "Суспирии" **Дарио Ардженто** до мало кому ведомой "Немецкой резни бензопилой", авангардных экзерсисах **Пола Морриса** "Кровь для Дракулы" и "Плоть для Франкентштейна", сделавших Кира иконой контркультуры 70-х годов. Но рядом с этим причудливым и любопытным скарбом (а зачастую и вперемешку с ним) можно обнаружить фильмы признанных классиков мировой режиссуры — **Райнера Вернера Фассбиндера**, **Миклоша Янчо**, **Гаса Ван Сэнта**, **Вима Вендерса**, **Лар-**

са фон Триера (к слову, Кир является крестным отцом отпрысков создателя "Королевства" и "Танцующей в темноте"), а также с недавних пор голливудские блокбастеры — "Эйс Вентура", "Блейд", "Армагеддон", "Конец света".

Но подобная универсальность вовсе не означает неразборчивую всеядность артиста. Подобно великим актерам прошлого вроде **Винсента Прайса**, Удо Кир не делает различий между малобюджетной постановкой амбициозного дебютанта и дорогостоящим проектом студии-мейджора. Он не опускается до предложенного уровня, но, напротив, поднимает любой фильм на должную высоту. К тому же Кир, по собственному признанию, попросту искренне любит сниматься в фильмах ужасов и изображать своих фирменных злодеев — зло, по мнению артиста, не имеет границ, а потому служит благодатной почвой для самовыражения. Тем не менее, в одной из последних своих работ, фильме "В день" Кир сыграл роль, необычную даже для него — роль Бога.

Вообще в новом веке Кир снимается ничуть не менее активно, нежели в молодости, и сегодня трудно найти фестиваль, в программе которого не был бы показан хотя бы один фильм с его участием. Не стал исключением и минувший "Кинотавр": помимо того, что на Кира была возложена почетная обязанность председательствовать в жюри международного конкурса, он появится перед фестивальной публикой не только во плоти, но и на киноэкране — в фильме все того же Ларса фон Триера "Королевство 2".

Станислав Ф.РОСТОЦКИЙ.
Фото Александра АЛЕЙНИКОВА.