

„МОЕЙ СОЮЗНИЦЕЙ БЫЛА МУЗЫКА...“

П. Лапиашвили оформил на профессиональной сцене несколько спектаклей. Это — «Приключения Кроша»

Событие, о котором мы хотим рассказать, на первый взгляд ничем особым не примечательно. На днях художественный совет Тбилисского государственного академического театра оперы и балета рассмотрел и утвердил эскизы декораций к балету А. Баланчивадзе «Мцыри», который ставит молодой балетмейстер Реваз Цулукидзе. Премьера состоится через несколько месяцев, и, быть может, не следовало спешить с рассказом о работе над спектаклем. Нас в данном случае заинтересовало то, что столь ответственное дело — оформление балета выдающегося грузинского композитора — было доверено совсем еще молодому художнику — студенту V курса Тбилисской академии художеств Ираклию Кипшидзе, и совет, утвердив эскизы, признал успешным его дебют.

Впрочем, «дебют» — сказано не совсем точно. За годы учебы в академии И. Кипшидзе, студент мастерской театрально-декоративной живописи, которой руководит заслуженный деятель искусств

«ша» в русском ТЮЗе, «Я вижу солнце» — в Горьком государственном театре имени Г. Эристави, «Вдова солдата» — в театре имени Марджанишвили, поставленный народным артистом республики М. Туманишвили на университетской сцене «Сон в летнюю ночь» и другие. К работе над декорациями «Мцыри» молодой художник шел не один год, набираясь опыта, участь у признанных мастеров...

— Знаете, мне было нелегко, — рассказывает он. — Должно быть, каждому будут понятны мои волнения: справлюсь ли? Ведь это так ответственно — работать над эскизами декораций к произведению, в основе которого — знакомая с детства поэма великого Лермонтова. И постановщик и композитор многим помогали мне. Музыка Баланчивадзе стала моей союзницей. Она и вдохновляла, и указывала решения, и рисовала образы, которые мне предстояло перенести на бумагу...

Т. ГЕОРГАДЗЕ.

Заря Востока,
г. Тбилиси

17 ИЮН 1964