

Моск. новости. - 1998. - 29 марта. - с. 16

В его возвращении свою роль сыграли и «МН», дважды рассказавшие о портрете, написанном Кипренским в Италии в 1829 году. Картина попала в благотворительную распродажу 1000 предметов искусства, не востребованных прежними владельцами, проведенную в Вене в ноябре 1996 года аукционным домом «Кристис» совместно с Союзом еврейских общин Австрии. Раритеты (среди них – картина Кипренского) пролежали 50 лет в средневековом монастыре города Мауэрбаха недалеко от Вены и считались собственностью австрийских евреев, конфискованной нацистами во время 2-й мировой войны. На аукционе портрет был продан в неизвестное частное собрание. После публикации «МН» выяснилось, и газета об этом сообщила, что до войны картина Кипренского принадлежала Русскому музею. В июне 1941 года она вместе с другими 182 живописными работами из Русского музея была на выставке в Керчи. С началом войны коллекцию не успели эвакуировать, и позднее 156 картин из Ленинграда вместе с коллекцией отечественного и западного искусства и библиотекой из Воронцовского дворца-музея в Алушке нацисты увезли в Германию. В 1948 году Русскому музею удалось вернуть только 44 картины.

Кипренский возвращается



**Портрет художника
Петра Басина работы
Ореста Кипренского
после более чем
полувекового
отсутствия снова
займет свое место
в Русском музее.**

Узнав о драматической судьбе картины и нарушая собственное правило о неразглашении имен своих покупателей, «Кристис» по просьбе Россий-

ского министерства культуры помог организовать в Нью-Йорке встречу руководителя Департамента по сохранению культурных ценностей Анатолия Вилкова с представителем неизвестного владельца портрета. Ему были вручены документы, подтверждающие принадлежность картины Русскому музею. По словам Вилкова, предполагалась возможность выкупа картины.

Буквально на днях министр культуры Наталья Дементьева получила письмо от Рональда Лаудера, главы известной американской парфюмерной фирмы «Эсти Лаудер». Именно он приобрел работу Кипренского. Кстати, Лаудер был и одним из сопредседателей Почетного комитета, организовавшего в Вене благотворительный аукцион. Лаудер пишет, что они с женой «всегда восхищались сокровищами Русского музея и, узнав истинное происхождение картины русского художника, решили принести ее в дар Русскому музею». В апреле чета Лаудеров приедет в Санкт-Петербург и лично передаст полотно Владимиру Гусеву, директору Русского музея.