

Дай Бог, не последний

Шедевр русского изобразительного искусства вернули России

Речь о работе кисти Ореста Кипренского — "Портрет Петра Васильевича Басина". Церемония передачи картины состоялась в Нью-Йорке, в кабинете известного американского бизнесмена, мецената и коллекционера Роналда Лаудера. С российской стороны картину принял заместитель министра культуры Павел Хорошилов.

"Портрет Петра Васильевича Басина" был написан Орестом Кипренским в 1829 году во второй приезд в Италию. Русский художник Басин в то время работал в Ватикане, где делал копии с фресок Рафаэля. Позже он использовал эти наброски, работая в Зимнем дворце в Санкт-Петербурге.

После долгих скитаний "Портрет Петра Васильевича Басина" вошел в коллекцию Русского музея в Санкт-Петербурге.

Накануне Великой Отечественной войны из коллекции Русского музея в Ленинграде была сформирована передвижная выставка произведений искусства, которая с конца 1939 года экспонировалась в ряде городов Советского Союза. Летом 1941 года выставка встретила в Крыму, в знаменитом Ливадийском дворце. Вовремя вывести ее не удалось, и она оказалась в руках нацистов. Вскоре она, видимо, была переправлена в Германию наряду с огромным количеством других произведений искусства, похищенных немцами в ходе войны на оккупированных территориях. О дальнейшей судьбе выставки ничего не известно. Входившие в нее шедевры считались утерянными.

После войны началась кропотливая работа по учету всех тех ценностей, которые были уничтожены, похищены нацистами или утеряны в годы войны. Составлялись описи, которые постоянно пополняются и корректируются буквально по сей день. Именно этим в последние годы занимается департамент по сохранению культурных ценностей Министерства культуры. В частности, уже несколько лет действуют заключенные им соглашения со знаменитыми аукционами "Кристи" и "Сотби". Они направляют в Министерство культуры каталоги своих аукционов, в которых фигурируют произведения, имеющие отношение к России.

В одном из этих каталогов сотрудник Министерства культуры и натолкнулся на "Портрет Петра Васильевича Басина". Необъяснимыми путями картина оказалась на знаменитом благотворительном аукционе "Мауэрбах", который был проведен "Кристи" в 1996 году по просьбе еврейской общины Австрии в память тех, кто погиб во время войны. Все средства от продажи картин, в основном произведений старых мастеров и художников XIX века, предназначались жертвам холокоста и их семьям.

Речь идет о более чем одной тысяче произведений искусства, захваченных нацистами в период войны, преимущественно во время разграбления домов евреев. Вся эта коллекция содержалась в одном из монастырей Австрии с 1956 года. В 1995 году она была официально передана правительством Австрии еврейской общине после

того, как были прекращены попытки найти родственников законных хозяев этих работ.

"Так получилось, что я стал тем покупателем, который приобрел картину Кипренского, — сказал в беседе с корреспондентом ИТАР—ТАСС Роналд Лаудер. — Я с радостью возвращаю ее, поскольку глубоко убежден в том, что произведения искусства, украденные во время войны, должны быть возвращены их законным владельцам. Конечно, не каждый случай бывает столь очевидным, как этот".

"Хотя я имел возможность наслаждаться этой работой Кипренского очень непродолжительное время, я решил, что картина должна вернуться на свое место в Русский музей как можно скорее, — продолжил Лаудер. — Я всегда был поклонником этого музея и его прекрасной экспозиции. С нетерпением жду момента, когда увижу "Портрет Петра Васильевича Басина" в Русском музее".

Это была абсолютно добровольная передача нам картины Кипренского человеком, который узнал, что она была украдена, сказал в беседе с корреспондентом ИТАР—ТАСС Павел Хорошилов. "Этот человек продолжает переживать трагедию второй мировой войны. Он понял, что с этой картиной произошло то же, что и со многими произведениями искусства, которые принадлежали евреям, что Россия тоже пережила холокост. Именно это было побудительным мотивом вернуть картину".

Возвращение шедевра русской культуры совпало с открытием в Нью-Йорке выставки "Сокровища России", представленной пятью крупнейшими российскими музеями и собраниями. Накануне этого события прошло несколько раундов переговоров представителей Министерства культуры РФ и российского оргкомитета по проведению выставки с представителями Роналда Лаудера и аукциона "Кристи". На них были предъявлены документы, подтверждающие принадлежность картины Кипренского Русскому музею. Это убедило владельца шедевра и явилось весомым аргументом в пользу решения вернуть полотно России.

Сразу после церемонии передачи картины она была тщательно упакована и отдана на хранение сотруднику "Кристи". До отлета самолета в Москву оставалось пять часов. Заместитель министра культуры неожиданно сказал: "У меня есть страховка и все документы на провоз полотна в Россию, но я не могу просто так в такси везти ее в аэропорт". Решили, что корреспондент ИТАР—ТАСС предоставит свою машину.

В назначенное время мы подъехали к зданию "Кристи" на углу 59-й улицы и Парк-авеню. Через несколько минут сотрудник аукциона вынес упакованную в картон картину и передал П.Хорошилову. Мы помчались в аэропорт, пробираясь через несуетные пробки. У стойки "Финнэйр" никто даже не обратил внимания на серый квадрат размером 50 на 50 см.

Алексей БЕРЕЖКОВ
Нью-Йорк

Кульбура — 1998. — 2-8 апр. — с. 14