

«Девочка в венке»

КОГО ИЗОБРАЗИЛ ОРЕСТ КИПРЕНСКИЙ НА КАРТИНЕ С ЭТИМ НАЗВАНИЕМ?



Ореста Кипренского (1782–1836) называли русским Ван Дейком. А Пушкин обращался к нему с такими стихами:

Любимец моды легкрылой,
Хоть не британец,
не француз,
Ты вновь создал,
волшебник милый,
Меня, питомца чистых муз, —
И я смеюсь над могилой,
Ушед навек от смертных уз...

Жизнь «милого волшебника» Ореста Кипренского полна загадок. Загадочно происхождение: от барина Дьяконова и крепостной девки? Загадочна фамилия: не происходит ли Кипренский как производное от сына Киприды, античной богини красоты и любви? Да и в биографии художника сплошные «белые пятна». Почему русский посол в Риме выдворил Кипренского из Италии во время его первой поездки? Где местонахождение многих произведений Кипренского? А загадочная история с гибелью итальянской натурщицы? Ходила версия о Кипренском-убийце, но художник утверждал, что натурщицу убил ее возлюбленный. И, наконец, запутанная история с его женитьбой.

Свою Мариуччу, как звал он на римский манер Анну-Марию Фалькуччи, Кипренский встретил, когда та была еще ребенком. Тогда, в начале 20-х годов XIX века он подыскивал модель для молоденькой вакханки для своей картины «Анакреонова гробница». Художник, не имевший своей семьи, страстно привязался к ребенку.

Владимир Толбин, первый биограф Кипренского, рассказывал: «Замечательная красота малютки, слабое здоровье ее и крайняя бедность возбудили в добром сердце Кипренского особенное к ней участие». Однако на пути «участия» встала ее мать, которая начала всячески шантажировать художника, пытаясь сыграть роль опекуна, и вымогала из него деньги.

Тем не менее Кипренский нанял старого аббата для обучения девочки и потом пытался пристроить ее в воспитательный дом. Затем Кипренский уехал в Россию и потерял следы своей подопечной. «Где милая моя Марка?..» — писал он в одном письме приятелю в Италию.

Наконец они встретились: девочка выросла в прекрасную девушку, и Кипренский решил на ней жениться. Но не было денег, чтобы содержать семью. Он обращается к графу Бенкендорфу с просьбой о денежной помощи: «Кажется, видимо, я тружусь, да тружусь, да еще и для славы России, а от крупниц, падающих из России, нет мне ни малейшей крохи».

В 1831 году Кипренский униженно просит царя купить у него восемь полотен за 20 тысяч рублей, а когда тот отказывается — сокращает список до

трех. Кое что из картин ему все же удалось продать в Италии и в Петербурге. На вырученные деньги художник снял квартиру в Риме, на холме Пинчо, откуда открывался дивный вид на Вечный город. Именно здесь в 1836 году Кипренский обвенчался с Анной-Марией. При этом он скрыл свой возраст и втайне принял католичество.

Но счастье с Мариуччей длилось всего три месяца. Нет, дело не в молодой супруге. Она любила его без памяти, будучи благодарной за все сделанное им для нее. Но 12 октября 1936 года Кипренский после жестокой простуды скончался. Мариучча родила дочку Клотильду уже после его смерти.

Коллега по кисти Александр Иванов писал тогда: «Знаменитый Кипренский скончался. Стыд и срам, что забросили этого художника... Русские его всю жизнь считали сумасшедшим, старались искать в его поступках только одну безнравственность, прибавляя к ней кому что хотелось. Кипренский не был никогда жалован от двора, и все это потому только, что он был слишком благороден и горд, чтобы искать этого».

Орест Адамович Кипренский прожил 54 года. Говорят, запыл в Италии. Но... кто из художников не пыл?

А нам осталась прелестная «Девочка в венке» — портрет 6-летней Мариуччи.

Юрий БЕЗЕЛЯНСКИЙ

