

Сов. культура. - 1991. - 29 июля. - с. 13

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ



отцу: он не стал бы рисковать фильмом ради собственной дочери, и уж во всяком случае не «подставил» бы меня, если бы не был уверен, что я могу сыграть эту роль. И вдруг градом посыпались газетные статьи, сплошь отрицательные, у одной был такой заголовок: «В самом деле она погубила отцовский фильм?». Начался истинно национальный скандал. Думаю, что из меня сделали козла отпущения: кому-то нужно было обрушиться на отца, и они это сделали, — но через меня, обвинив в том, что я не умею играть, что просто «представительствовала» в фильме».

Вот такой грустный дебют в кино был у Софи Копполы.

Зато в отличие от своих аме-

риканских коллег, итальянская критика с восторгом приняла появление на национальном небосклоне новой кинозвезды Аманды Сандрелли — дочери Стефании Сандрелли и знаменитого эстрадного певца Джинно Паоли. Судя по рецензиям, она с блеском сыграла в комедийном фильме «Любовь на текущий день», который поставил режиссер Джузеппе Бертолуччи. И вот новая роль — главной героини в телефильме «Саксофон» режиссера Андреа Бардзини. Готовясь к съемкам, молодая актриса, по ее словам, «целых две недели училась играть на этом инструменте».

● Аманда Сандрелли.

● Софи Коппола.

Фото из журнала «Эпока».

Два дебюта

Ох уж эти дети... Чем знаменитее родители, тем больше у них проблем со своими отпрысками. Взять, например, известного на весь мир американского режиссера Фрэнсиса Форда Копполу. Снимая свой последний фильм — «Крестный отец III», он взял на одну из ролей родную дочь Софи. И что тут поднялось! Вот как рассказывает об этом она сама:

«Я ждала, что начнутся разговоры, но что они обернутся настоящими сплетнями... Это меня очень огорчает. Быть дочерью Копполы — тяжкое наследство. Когда мне предложили сняться в роли Мэри Корлео-

не, дочери «крестного отца», все стали говорить, что газеты сотрут меня в порошок, что журналисты не любят семейственности и всегда крайне жестоко обращаются с детьми актеров и режиссеров. Но роль меня привлекала необыкновенно, потому что Мэри — существо невинное, чистое, хотя и выросшее в мире лжи, предательства, порока. Она даже не подозревает, что принадлежит к семье гангстеров. Все это было для меня очень интересно. К тому же не так часто выпадает случай сниматься вместе с Аль Пачино.

А потом, я поверила моему

