

8 АПР 1978

БИЛИСИ»

3

ЭТО было в годы Великой Отечественной войны. Осенью 1941 года в Тбилиси эвакуировалась группа артистов Харьковского театра оперы и балета. Среди них находились видные мастера оперного искусства, народные артисты Украинской ССР — Ю. С. Кипоренко-Даманский, М. С. Гришко, Н. А. Частий, В. Н. Гужова.

«В Тбилиси нас встретили тепло, по-братски, — вспоминает В. Н. Гужова. — Нашу группу приняли в оперный театр, всех обеспечили квартирами».

В первых же спектаклях, в которых участвовали украинские певцы, они показали свое незаурядное мастерство, завоевали любовь зрителей и своих коллег-артистов.

Сегодня нам хочется напомнить об одном из талантливых сынов Украины — замечательном певце Юрии Степановиче Кипоренко-Даманском.

Тбилисцы его впервые видели и слушали осенью 1941 года в опере «Аида», где он исполнил партию Радамеса. Пел Юрий Степанович с подлинным вдохновением. Ярko он проявил свой творческий талант и в других операх. Особенно запомнился в таких произведениях, как «Рахиль» и «Паяцы».

«Кипоренко-Даманский обладал исключительным по силе звонкости драматическим те-

Летопись братства культур

Украинский певец в Грузии

нором героического характера, — писал народный артист Грузинской ССР Бату Кравеишвили. — Его красивый певучий голос поражал прежде всего невероятным объемом. Когда он бывал в полной вокальной форме, мощный звук его голоса, подобно разлившейся реке, заполнял весь театр... Это был художник очень эмоциональный, пылкий, склонный к пафосу, но в то же время реалистичный».

Юрий Степанович с большим уважением относился к искусству грузинского народа. Он по многу раз слушал грузинские оперы, особенно «Абесалом и Этери» и «Данси». Как человека его хорошо характеризует, в частности, такой факт.

6 декабря 1942 года на заседании художественного совета театра было решено пригласить Кипоренко-Даманского

подготовить и исполнить партию Баринкая в оперетте «Цыганский барон». На исполнение этой же роли намечался и Б. Кравеишвили, хотя кое-кто из членов совета высказывал сомнение, сможет ли он провестись эту партию на должном уровне. Юрий Степанович был иного мнения. Прослушав певца на одном из занятий, он твердо заявил: «Эта роль как бы специально создана для Бату, лучшего Баринкая трудно себе даже представить». И Кравеишвили еще более уверенно продолжал готовить партию.

В годы войны Юрий Степанович, как и другие артисты, принимал активное участие в шефской работе по культурному обслуживанию воинов Красной Армии, неоднократно бывал в госпиталях и воинских частях. Многим бойцам и офицерам запомнилось его выступ-

ление в Тбилисском Доме Красной Армии 24 февраля 1942 года. В тот вечер он вместе со своими украинскими друзьями представил творческий рапорт защитникам Родины. Были исполнены арии и сцены из украинских и русских опер.

Неоднократно в воинских частях Юрий Степанович бывал вместе с коллективом Украинского музыкально-драматического театра имени Г. И. Петровского, временно работавшего в Грузии. Особенно тепло принимали воины оперу «Запорожец за Дунаем», в которой Кипоренко-Даманский исполнял партию Андрия.

Побывал Кипоренко-Даманский и у воинов действующей армии, выезжал в части черноморской группы войск Закавказского фронта. Командующий фронтом И. В. Тюленев высоко оценил заслуги Кипоренко-Даманского и его коллег. Он вручил им почетные грамоты, а позже артисты получили медали «За оборону Кавказа».

В январе 1943 года Юрию Степановичу было присвоено почетное звание заслуженного артиста Грузинской ССР.

Украинские артисты в тяжелое военное время вместе с деятелями искусства Грузии внесли вклад в дальнейшее развитие многонационального советского искусства, в Победу над фашистской Германией.

И. ДАВЫДОВ.