



А М П Л У А И Т В О Р Ч Е С Т В О

В первые годы после Великой Отечественной войны Сухумский государственный драматический театр работал в помещении, где ныне находится кинотеатр «Апсны». Страна тогда только заживала раны минувшей войны и, конечно, на первый план выходили драматические произведения, в которых отражалась тема великого подвига советского народа. Разумеется, режиссеры обращались и к комедийной классике — русской и зарубежной. И мы, юные зрители тех лет, волновались за судьбу маленькой уличной цветочницы Элизы Дулитл из пьесы Б. Шоу «Пигмалион», с интересом следили за приключениями лукавой Денизы из «Мадемуазель Нитуш» А. Эрве.

...Обе эти роли играла Нора Кипиани.

К тому времени Нора Варламовна была уже вполне сложившейся актрисой. Окончив в 1938 году театральную — драматическую студию при Тбилисском театре им. А. С. Грибоедова, она пришла в Сухумский театр на амплуа трагистки и работала здесь уже в течение десяти лет.

Известно, что амплуа принято называть категорией ролей, соответствующих сценическим данным и способностям актера. Современный зритель уже отвык от старых наименований театральных амплуа: резонер, простак, субретка, инженер, трагист. Русский и, особенно, советский театр, их выдающиеся деятели: М. Щепкин, К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, а затем их ученики и последователи — наглядно доказали узость ограниченного амплуа в работе актера. Да и одного амплуа было явно недостаточно для сценического успеха. Нужны были еще и творчество, кропотливая работа. Нора Кипиани в ту пору имела в запасе роли трагистки — актрисы, играющей мальчиков. Вот некоторые ее роли: Алешка-сапожник в пьесе «На дне» М. Горького, звеневая в «Чудесном сплыве» В. Киршова, Сережа в инсценировке «Анны Карениной» Л. Н. Толстого.

С нескрываемым удивлением встретила актриса предложение режиссера С. Ф. Челидзе сыграть Эмилию Галотти. «Помилуйте, трагистка — и трагедия! Я — и Лессинг!». Однако у режиссера был свой замысел: Эмилия должна быть внешне хрупкой, нежной, но твердой духом. Эта задача увлекла актрису и принесла успех.

Так началась «борьба за амплуа» для Норы Кипиани.

Требования, которые театральная школа того времени предъявляла к амплуа трагистки, иногда оказывались, как это ни парадоксально, средством борьбы с его ограниченностью. Так, вокальные данные актрисы, пластичность помогли ей создать образы, ломающие узкие рамки этой актерской категории. Роль Гюльчохры в «Аршин мал-алане», лирическая, полная музыки, света, нежности — лучшее тому подтверждение. Зато образ Верочки в «Последних» М. Горького требовал драматизма, углубленного психологизма, недоступного по «нутру» амплуа трагистки.

Нельзя не упомянуть о том, что Нора Кипиани работала часто на два фронта. Два фронта были в студии: учеба и спектакли в подшефных воинских частях (в театре им. Грибоедова в то время существовала специальная военно-шефская комиссия). Два фронта были во время войны, когда актриса, кроме спектаклей на стационарной площадке, играла в бригадах, обслуживавших военные госпитали. Два фронта стали в мирное время, так как актриса одновременно работала в грузинской и русской труппах Сухумского театра. Послевоенные годы в творчестве актрисы явились показательными по разнообразности ролей, разносторонности образов. В инсценировке «Молодой гвардии» А. Фадеева Нора Кипиани играет мальчика Радика Юркина и... Любовь Шевцову. Слово полемизируя со студийными работами, демонстрируя творческий рост зрелой актрисы, она играет в «На дне» М. Горького, но уже Настю, а в гоголевском «Ревизоре» — слугу городского Мишку и Марию Антоновну. Пробует свои силы и в современной советской драматургии: Майя Берест в «Платоне Кречете» А. Корнейчука, Мэг в «Русском вопросе» К. Симонова.

Да, ролей много! Но когда сейчас спрашиваешь актрису о любимых, ставших частью жизни, она называет три...

— Я очень люблю афиногеновскую Машеньку. Очень трудно найти подобную по человечности и мягкому лиризму роль. Я играла ее в русской драме, в сезоне 1945—1946 гг. Ставил спектакль режиссер С. Журули, профессор Очаевова играл Н. Ф. Ягодинский. Необычно ярким оптимизмом захватила меня роль Геро в комедии Шекспира «Много шума из ничего». И еще я

очень люблю острохарактерную роль озорного мальчишки Жанека в пьесе украинского драматурга В. Минько «Не называя фамилий».

Со страниц альбома фотографий, которые показывает Нора Варламовна, смотрят на нас образы, в которые она вложила много тепла и чувства, с которыми разделяла долгую или короткую, но интересную актерскую судьбу. Манана («Мое Квавилети» М. Бараташвили) и Джаневра («Глубокие корни» Д. Гоу, и А. Дюссо), Симочка («Старые друзья» Л. Малюгина) и мальчик Хухут («Весна в Сакене» Г. Гулиа), Оливия («12-я ночь» В. Шекспира) и Буратино («Сказка о потерянном времени» Е. Шварца). С теплотой и уважением актриса вспоминает интересных творческих людей театра, с которыми ей приходилось работать: педагога студии А. Ридая, режиссеров С. Челидзе, Г. Журули, В. Кушиташвили, старейших актеров нашего театра Э. Шагинян, М. Гагидзе, Л. Чедия, М. Чубинидзе и других. Много лет проработала Нора Кипиани в театре, и среди наград и званий самое дорогое — звание заслуженной артистки Грузинской ССР, присвоенное актрисе в 1960 году.

В последние годы Н. Кипиани сыграла ряд интересных характерных ролей — таких, как Миссис Педди в «Странной миссис Сэвидж» Д. Патрика, библиотекаря Анна Трофимовна в «Потерянном сыне» А. Арбузова. В спектакле «Святые в аду» (пьеса А. Гецадзе), который театр подготовил к 50-летию Советской власти, Нора Кипиани занята в драматической роли матери — Надежды Фиалковой.

— Женщине разрешается иногда скрывать свой возраст, — говорит Нора Варламовна, — но я этого не делаю. Я горжусь, что родилась в 1917 году и являюсь ровесницей Великого Октября. — Нора Варламовна улыбается своей молодой и задорной улыбкой и говорит о том, что довольна своей актерской судьбой. И хотя теоретически «судьба» — вещь спорная, я добавляю, что все это не удивительно и понятно. У человека, родившегося вместе с великой страной, и не могло быть иначе.

Ю. ВИДЕРМАН.

На снимке: заслуженная артистка Грузинской ССР Нора Варламовна Кипиани.

Фото Г. Толмачева.