

Мастер грузинской сцены

100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ К. КИПИАНИ

В ИСТОРИИ грузинской театральной культуры XIX века одно из виднейших мест принадлежит известному актеру, драматургу и общественному деятелю Котэ Кипиани.

Родился К. Кипиани в марте 1849 года, в Тбилиси, в семье видного грузинского политического и общественного деятеля Дмитрия Кипиани.

Уже в детстве у мальчика обнаружился незаурядный талант живописца. В 1866 году он поступает в Петербургскую Академию художеств, но из-за болезни глаз юноша вынужден бросить живопись и перейти в Московскую сельскохозяйственную академию.

Возвратившись на родину, К. Кипиани всецело отдается искусству. Грузия не имела тогда постоянного профессионального грузинского театра, лишь изредка здесь ставились любительские концерты и спектакли.

В 1875 году один из любительских кружков поставил пьесу Г. Сундукянца «Пепо», в которой, по просьбе автора, роль Гико исполнял Котэ Кипиани. Спектакль прошел удачно. Особый успех выпал на долю молодого актера.

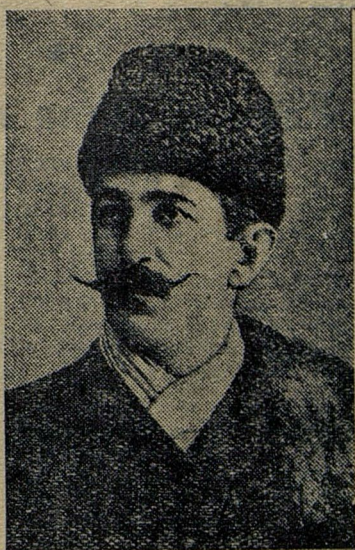
Кипиани начинает все чаще и чаще выступать на сцене, приобретая всеобщее признание.

Вначале он исполняет только комические роли, но позднее расширяет рамки своего амплуа.

Так, в 1879 году Кипиани, мастерски сыграв роль Шейлока в «Венецианском купце», много способствовал успеху этой первой постановки Шекспира на грузинской профессиональной сцене. Вскоре К. Кипиани зачисляется в труппу восстановленного грузинского театра на амплуа комик-резонера. Став профессиональным актером, он отдает все свои силы театру.

В 1881 году Кипиани избирается членом правления и секретарем Грузинского драматического общества.

Крупнейший представитель грузинской реалистической актерской школы, Котэ Кипиани одинаково увлекал и покорял зрителей как в сугубо драматических и даже трагических ролях, так и в комедии. На протяжении своего большого артистического пути он создал огромное количество самых различных образов в пьесах грузинских, русских и западноевропейских авторов. Это — Свимон Леонидзе («Родина» Д. Эристави), Аианий («Измена» А. Сумбаташвили), Лир («Король Лир» В. Шекспира), Отия Джолия («Брат и сестра» В. Гуния), Юсов



(«Доходное место» А. Островского), Андукапар («Раздел» Д. Эристави) и многие другие.

Замечательное мастерство, правдивость, темперамент этого прекрасного артиста увлекали не только зачарованных зрителей, но и товарищей-актеров, которые, затаив дыхание, следили за его игрой.

Одним из первых Котэ Кипиани стремится приблизить грузинский театр к народу. С этой целью он проводит большую работу — устраивает народные спектакли в рабочих районах и сам участвует в них.

Вся последующая жизнь знаменитого артиста тесно связана с народными массами. Горячей любовью отвечали ему трудящиеся Тбилиси. Юбилей 45-летия сценической деятельности К. Кипиани, который был устроен в 1914 году Грузинским драматическим обществом, вылился в подлинный триумф актера.

Котэ Кипиани был не только большим актером, он внес свой вклад в науку и литературу. Его перу принадлежит ряд рассказов, пьес, критических и публицистических статей, им же составлен русско-грузинско-латинский ботанический и русско-грузинский академический словари и т. д.

Советский народ, грузинская общественность высоко чтут память выдающегося деятеля реалистического театра К. Кипиани, отдавшего грузинскому искусству свой яркий, немеркнувший талант.

Наша молодежь учится у замечательного мастера грузинской сцены искусству реалистической игры, преданности народу, горячей любви к своей стране, к ее науке, литературе, искусству.

Н. ШАЛУТАШВИЛИ.