

Видный деятель грузинской сцены

К 100-летию со дня рождения К. Д. Кипиани

Выдающийся грузинский артист Константин Дмитриевич Кипиани был ярким представителем реалистического театрального искусства. Его артистическая деятельность вдохновлялась идеей служения народу и находилась в тесной связи с творчеством наиболее передовых писателей и драматургов прошлого века.



К. Кипиани родился 15 марта 1849 года в Тбилиси, в семье известного общественного деятеля Дмитрия Ивановича Кипиани. Первоначальное образование он получил дома, затем учился в Петербургской Академии художеств и Петровской академии в Москве.

Сценическая деятельность К. Кипиани началась в 1871 году. Впервые в ответственной роли Гико в пьесе Г. Сундукянца «Пепе» он выступил в 1875 году. Исполнением роли Вишневого в «Доходном месте» А. Островского он завоевал имя одного из талантливейших грузинских артистов своего времени.

К. Кипиани стремился всеми силами помочь развитию национального театрального искусства. И когда в 1879 году был воссоздан грузинский театр, он вступил в труппу вместе с такими корифеями грузинской сцены, как В. Абашидзе, М. Сапарова, Н. Габуния-Цагарели.

Крупнейший артист реалистической школы, К. Кипиани обладал большим творческим диапазоном. С одинаковым мастерством он исполнял трагические, драматические и комические роли. Им создана великолепная галерея образов классического и национального репертуара. Он был пре-

восходным исполнителем ролей Свямона Леонидзе в «Родине» Д. Эристави, Константина Батонишвили в одноименной пьесе А. Казбеги, Гиви в «Патара Бахи» А. Церетели, городничего в «Ревизоре» Гоголя, Фамусова в «Горе от ума» Грибоедова, короля Лира в одноименной трагедии Шекспира, Скапена в «Плутнях Скапена» Мольера.

Выдающиеся грузинские писатели и общественные деятели И. Чавчавадзе и А. Церетели высоко ценили сценическое дарование артиста, его умение перевоплощаться, показать внутреннюю жизнь образа. К. Кипиани подкупал зрителей не только блеском своего таланта, но и профессиональным мастерством, достигаемым вдумчивой работой над ролью, стремлением наиболее правдивыми средствами раскрыть образ героя.

И. Чавчавадзе писал в 1886 году в газете «Иверия»: «К. Кипиани — достаточно сильный талант, да и помимо таланта он искусный артист. Редки случаи, чтобы исполняемые им роли не удались, если даже они не соответствовали его склонностям и дарованию. Редко приходилось видеть, чтобы у К. Кипиани отсутствовало единое, цельное воздействие на зрителя — к его славе и нашему удовольствию».

К. Кипиани глубоко понимал большое общественное значение театра, всегда серьезно относился к своему творчеству. «Я не знаю другого артиста, — писала М. Сапарова-Абашидзе, — столь проникнутого сознанием своего долга и столь усердно относящегося к своим обязанностям по отношению к театру».

Немалую пользу принес он своим участием в работе общества по распространению грамотности среди грузин и грузинского драматического общества. Много сил и энергии отдавал К. Кипиани рабочим — любителям сценического искусства. Он занимался также литературной и научной деятельностью. Его перу принадлежат ряд публицистических и критических статей, рассказы, водевили, комедии, драмы. Много из того, что писал К. Кипиани, не могло быть напечатано в то время по цензурным условиям.

Скончался К. Кипиани 17 апреля 1921 года, похоронен в Дидубе, в пантеоне общественных деятелей Грузии.

На протяжении всей своей творческой деятельности К. Кипиани был тесно связан с народом. Рабочие любили и ценили демократическую направленность его творчества.

Грузинская общественность с любовью и уважением чтит память крупного артиста.

Профессор А. Н. ПАГАВА,
заслуженный деятель искусств.

Творческий вечер К. Мюфке

Нашему зрителю хорошо известно имя артиста русского драматического театра Константина Константиновича Мюфке, одним из первых создавшего в кино образ великого Ленина. За исполнение роли В. И. Ленина в фильме «Великое зарево» Мюфке был удостоен высокой государственной награды — ордена Трудового Красного Знамени. Артист продолжал настойчиво работать над сценическим воплощением образа Ленина в пьесах «Кремлевские куранты» и «Человек с ружьем» Н. Погодина, монтаже «В. И. Ленин и М. Горький» К. Добжинского.

В творческой биографии заслуженного артиста республики К. Мюфке основное место занимают образы советских людей. Он сыграл ведущие роли в пьесах «За тех, кто в море!», «Разлом», «Хлеб наш насущный», «Великая сила», «Инженер Сергеев», «Далеко от Сталинграда».

На днях в театре имени Грибоедова состоялся творческий вечер К. Мюфке. Зрители тепло встретили артиста, выступившего в роли Мудзимуры в пьесе А. Барянова «На той стороне».

ЗАРЯ ВОСТОКА
г. Тбилиси

15 МАР. 1949