

ВЫДАЮЩИЙСЯ АКТЕР

К 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ КОТЭ КИПИАНИ



Выдающийся грузинский актер Константин Димитриевич Кипиани принадлежит к той блестящей плеяде мастеров грузинской сцены, чья театральная-общественная деятельность сыграла важную роль в культурной жизни грузинского народа.

Актер огромного таланта, К. Кипиани в непосредственном сотрудничестве с такими корифеями, как Васо Абашидзе, Мако Сапарова, Нато Габуния, прошел «единственный» для актера школу — школу любви к правде и ненависти ко лжи.

Константин Кипиани родился в 1849 году в г. Тбилиси. Первоначальное образование получил в семье, а затем учился в Петербургской Академии художеств и в Московской сельскохозяйственной Академии, после окончания которой в 1870 году вернулся на родину.

К. Кипиани с детства привлекала сцена. Ему было всего 16 лет, когда он впервые принял участие в благотворительном спектакле, поставленном любителями сцены. Первый успех окрылил его. Позднее он решил свое будущее посвятить театру.

1 сентября 1879 года в Тбилиси открылся сезон восстановленного постоянного грузинского театра, в труппу которого вошли выдвинувшиеся из любительских кружков молодые, способные артисты. Среди них был и Котэ Кипиани. Через год его выбрали членом первого правления грузинского театрального общества, председателем которого был Илья Чавчавадзе.

В тяжелых условиях царского режима, подавлявшего каждое

проявление национального самосознания, сцена представляла легальную трибуну, с которой раздавалось живое слово, выражающее надежды и стремления свободолюбивого грузинского народа. К. Кипиани хорошо понимал огромное общественное значение театра, который давал ему возможность делиться со зрителями тем, что пережил и узнал он в жизни.

К. Кипиани в своей работе вдохновлялся замечательной общественной деятельностью И. Чавчавадзе, А. Церетели, И. Мачабели,

Н. Николадзе. Он воспитывался на драматургии великого русского народа. В работе над пьесами А. Грибоедова, Н. Гоголя, А. Островского росла его актерская культура, с каждой новой ролью расцветал его талант. К. Кипиани был актером большого диапазона. Он с одинаковым мастерством воплощал как комические, так и драматические роли. Созданные им образы покорили зрителей искренностью, природной непосредственностью, художественной правдой и чувством меры. Талант, трудолюбие, непреклонность характера и воля к преодолению препятствий выдвинули К. Кипиани в передовые ряды мастеров грузинской профессиональной сцены.

На протяжении своей 50-летней сценической деятельности К. Кипиани создал много замечательных сценических образов. Среди них нужно отметить Свимона Леонидзе («Родина»), Аниани («Измена»), Константинэ Батонишвили в одноименной пьесе А. Казбеги, Гиви («Патара Кахи»), Иванэ Устабаши («Цимбирели»), Вишневого («Доходное место»), горюничего («Ревизор»), Фамусова («Горе от ума»), короля Лира, Скапена («Проделки Скапена») и др.

В газете «Иверия» И. Чавчавадзе писал:

«К. Кипиани — достаточно сильный талант, да и помимо таланта он искусный артист. Редки случаи, чтобы исполняемые им роли не удались, если даже они не соответствовали его склонностям и дарованию. Редко приходилось видеть, чтобы у К. Кипиани отсутствовало единое, цельное воздей-

ствие на зрителя — к его славе и нашему удовольствию».

К. Кипиани занимался также литературным творчеством. Он писал и переводил пьесы, рассказы, статьи о сельском хозяйстве, корреспонденции, очерки исторического характера, статьи по вопросам литературы и искусства.

Перу К. Кипиани принадлежат драмы: «Судьба Картли», «Борьба», «Два брата», «Эка Гурнели», «Без крови», «Вахушти Спасалари», «Горбун»; комедии и водевили: «Приемыш», «Дерзкий», «Неужели не придет», «Цотне Дадни», «Жена на час» и др.

К. Кипиани принимал активное участие в спектаклях рабочих театральных кружков, которые устраивались в Авчалской аудитории, Надзаладеви, Авлабаре, Навтлуги, безвозмездно руководил их постановками. Особенно большое значение придавал он репертуару, как одной из самых существенных сторон творческой работы театра.

Жизненный путь К. Кипиани был весьма плодотворен. Своей энергией, оптимизмом и высокой гражданской сознательностью он бескорыстно служил родному народу и внес неосценимый вклад в развитие национального сценического искусства.

К. Кипиани умер 17 апреля 1921 года.

Сегодня советский народ с любовью и уважением вспоминает К. Кипиани как большого художника и деятеля грузинского театрального искусства.

Г. ГУГУНАВА.