

Был „пастырем для народа“

ЛИСТКИ
КАЛЕНДАРЯ

(К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОТЭ КИПИАНИ)

Полвека жизни посвятил театру виднейший деятель грузинской культуры Константин Дмитриевич Кипиани: своим артистическим талантом он внес большой вклад в становление и совершенствование нашего национального театрального искусства.

Родился Котэ Кипиани 15 марта 1849 года в Тбилиси, в семье выдающегося общественного деятеля Дмитрия Кипиани, в которой театру придавали большое значение. Уже с юношеских лет К. Кипиани принимал участие в любительских спектаклях, сначала как суфлер, а затем как исполнитель ролей.

После получения образования в Петербурге и Москве, вернувшись на родину, К. Кипиани продолжал увлекаться театром, а в 1879 году был приглашен в состав первой профессиональной труппы возобновившего свою деятельность грузинского театра. С этого времени он уже постоянно состоял в составе драматической труппы в Тбилиси, а нередко и в Кутаиси. С успехом выступал и на русской сцене.

Актер реалистической сценической школы К. Кипиани с большой правдивостью рисовал образы своих героев, наделяя их яркими, жизненными чертами характера, отличался тщательной, вдумчивой работой над ролями.

Среди талантливо исполненных К. Кипиани десятков разнохарактерных ролей особенным успехом пользовались роли: Леонидзе («Родина» Д. Эристави), Отия Джолія («Брат и сестра» В. Гунія), Андукапар («Раздел» Г. Эристави), Иоване («Сибиряк» А. Цагарели), Анания («Измена» А. Сумбаташвили), Фамусов («Горе от ума» А. Грибоедова), Юсов («Доходное место» А. Островского), Гико («Пелю» Г. Сундукяна), Шейлок и Лир («Венецианский купец» и «Король Лир» В. Шекспира) и др. Будучи одним из передовых людей своего времени, К. Кипиани еще в юношеские годы участвовал в подпольной деятельности грузинских революционных народников, а позже — в деятельности народного театра Тбилиси в Авчальской аудитории.

В своих многочисленных

статьях о театральном искусстве К. Кипиани писал о большом воспитательном значении театра, а актера называл «пастырем для народа». Уделяя актеру большое место в общественной жизни, он требовал от него преданности интересам народа и бескорыстной любви к своей профессии.

Литературная деятельность К. Кипиани не ограничивалась лишь статьями о театре и вопросах общественной жизни. Он создал ряд драматических произведений, и некоторые из них были популярнейшими на дореволюционной грузинской сцене. К таким относятся, например, его переделанная с русского комедия «Завернулось веретено».

Скончался К. Кипиани в 1921 году и был похоронен в Дидубийском пантеоне. Наше поколение с большим уважением вспоминает творческую и общественную деятельность К. Кипиани, как пример бескорыстного служения интересам родины.

Г. БУХНИКАШВИЛИ,
заслуженный деятель искусств
Грузинской ССР.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ТБИЛИСИ
Г. ТБИЛИСИ

1 5 MAR 1974