

Как «Кипелов» от «Химеры» ушел

Андрей Масальцев

По законам шоу-бизнеса рок-группа не «закрывается», пока приносит доходы. Какими бы страшными глазами ни смотрели друг на друга участники – раздоры на хлеб не намажешь. Тем-то недавний распад группы «Ария» и удивителен. Вряд ли этому событию можно подобрать аналог не только в России – в целом мире.

Россия — 2002 — 25 сент. — С 14.

Самая кассовая и наиболее известная наша рок-группа не пожалела ни своих будущих доходов, ни зареванных девушек в черных майках. Концерт «Судный день», прошедший в «Лужниках» 31 августа при стечении нескольких тысяч верных фанатов, был объявлен последним, и по его окончании «Ария» была такова. Битых полгода менеджеры безнадежно уговаривали ребят «дожить до Нового года», продолжив тур «Классическая ария». 20 городов России, 10 городов Украины, Белоруссия и Прибалтика остались без запланированных концертов.

Развод

Трое членов группы (Кипелов, Манякин, Терентьев) категорически отказались записываться и вообще играть бок о бок с Холстининым и Дубининым сочиненные ими песни. При том, что музыка большинства песен «Арии» Холстининым и написана. Очевидно, слишком крупная кошка пробежала между музыкантами, разрезав группу и созданный ею почти за 20 лет мир на две неравные части.

От «Арии» осталась добротная звукозаписывающая студия, остались контракты, превратившиеся в простую бумагу... Горы атрибутики, маек, браслетов, по количеству которых «Ария» заметно опережала остальные группы. Целы и невредимы и сами «арийцы». Новая группа Кипелова, в которую кроме упомянутых персон вошел и бывший участник «Арии» Маврин, по согласию ее членов будет называться «Кипелов», а команда Холстинина и Дубинина, по новым данным, примет имя последнего альбома «Арии» и станет «Химерой».

Памятный знак, ведь «Химера»-то их и развела.

Химера раздора

В чем же состоит причина конфликта, расколовшего группу? Валерий Кипелов ответил нашей газете так: «Конфликт зрел давно. Последней каплей лично для меня стал альбом «Химера» (2001). Если раньше мы занимались совместным творчеством, то здесь пошло четкое разделение: каждый работал над своим материалом, даже сводил свои песни каждый сам. А после «Химеры» поступило предложение сразу же записывать следующий альбом, к чему лично я не был готов. Заниматься творчеством, ко-



Жаль, никто не снял их в момент настоящих разборок

гда нет понимания друг друга, невозможно. Другие участники считали, что делать паузу, когда «Ария» находится на творческом пике, нельзя. А мне хотелось серьезно отнестись к следующей записи. Ведь песни, как блины, не пекутся. Я собирался делать концертные программы. Но было решено, что если нет альбома – надо расходиться». От себя добавим, что альбом записывать все-таки стали, и во время работы дело нередко доходило до мордобоя.

Если считать, что рок – это настоящая жизнь, общая работа над музыкой – один из залогов честного отношения к такой жизни. Но вот что говорил Владимир Холстинин в период записи «Химеры»: «Люди в группе выросли, и у них появились убеждения, порой несовместимые с убеждениями других. Есть верующие и неверующие... Оттого каждый пишет свою песню, не вмешиваясь в дела других. Не было у нового альбома и продюсера... Зато у каждого есть полная свобода действий...»

Очевидно, что Холстинин и не подозревал, к чему эта

свобода приведет. Напротив, после окончания записи стал призывать всех сразу браться за новый альбом. А когда Кипелов ответил ему, что, мол, осматреться надо, на концерты поехать, Холстинин предъявил свою пачку заготовок для новых песен. Дескать, не осматриваться, дружок, петь надо! Но, увы, сидение в студии артисту у нас невыгодно и концертная деятельность пока – главная статья его дохода. По существу, Холстинин предложил Кипелову затянуть пояс потуже, совсем забыв, что в истории группы был случай зарубежных гастролей, оказавшихся для музыкантов бесплатными. И в знак протеста из группы ушел... опять же Валерий Кипелов, основатель «Мастер»! Так-то, с Кипеловым будьте поосторожней...

Разлетевшийся букет

Двухнедельные гастролы по Германии были удачей для русских Iron Maiden, как называли группу немцы. Ребята ожидали манной небесной, а не получили ничего. Кипелов настолько обиделся, что, несмотря на десяти-

летнюю дружбу, ни разу не зашел в студию «Арии», где музыканты добросовестно записывали альбом. Скоро (не на заработки ли?) ушел и Маврин, а его место занял Сергей Терентьев. Только штрафные санкции со стороны Moroz records (судя по всему, группа получила и уже потратила аванс) заставили Кипелова вернуться, чтобы наложить свой незабываемый голос на готовые инструментальные партии. И, кажется, его сердце смягчилось. Ребята отпраздновали десятилетие «Арии» и поехали на гастролы, пополняя свой капитал.

Через два года, в 1997-м, случилась, по существу, «репетиция» распада. Дубинин с Холстининым записали сольник «Авария», а Кипелов с Сергеем Мавриным – диск «Смутное время». Для Кипелова этот альбом значил многое, поскольку он постоянно испытывал на себе пресс холстининского творчества. Это невооруженным глазом видно и в «Химере», где «перу» Кипелова принадлежит всего лишь полторы (!) песни.

Холстинин же остался сольной работой недоволен: «Беда сольников та, что в массе своей они, как правило, однообразны. Потому что задействована «одна голова». А сейчас у нас разносторонняя группа: каждый музыкант личность, каждый пишет песни. Такой вот букет...» К сожалению, скоро «букет» разлетелся в рассыпную, причем настолько, что Холстинин не разрешил Кипелову исполнять ни одной своей песни. Очень жаль, что дипломатия – наука, рокам неизвестная...

Знаки отличия

Насколько же проект «Кипелов» будет отличаться от «Арии»? Валерий ответил нам: «Меня музыка в «Арии» вполне устраивала, пусть в ней не было особых изысков и новизны. Это даже не назывешь хэви метал, скорее хард-н-хэви. Важно, чтобы осталась красивая мелодия и достойный текст. А как это будет оформлено – жестче или мягче, – не особо меня волнует. Мы будем исполнять вещи, которые по авторству принадлежат либо мне, либо Терентьеву, либо Маврину, восемь лет отработавшему в «Арии». Наверняка что-то возьмем из «Смутного времени». Хотелось бы начать запись новых песен. Но сначала мы все-таки будем готовить концертную программу, а потом уже альбом. Я думаю, все в наших

руках. Насколько себя проявим, насколько мы окажемся стойкими ко всякому негативу, настолько и будет достойным наш проект».

Без миротворца

Концертные выступления «Кипелова» – то первое, что получают фанаты «Арии» в результате распада легендарной группы. До конца 2002 года «Кипелов» посетит 30 городов России, Украины, Белоруссии. На сцене они увидят и услышат не только фронтмена, чье лицо, что скрывать, превратилось в знамя российского хард-н-хэви, но и трех других членов «Арии» – ударника Александра Манякина, гитаристов Сергея Терентьева и Сергея Маврина. Новым лицом станет только бас-гитарист Алексей Харьков, рекрутированный из группы Маврина «Маврик».

Очевидно, что в группе из пяти человек не нашлось шестого – миротворца, который помог бы столь разным людям делать общее дело без обид. Это мог бы быть и директор, и продюсер, но люди эти менялись у группы слишком часто. И, предоставленные сами себе, музыканты незаметно разрывали какие-то тайные, драгоценные нити родства.

И все же лучше думать, как бодрый фанат из форума сайта «Арии», что была у нас одна хорошая группа, а стало две. Поскольку страна отныне будет располагать «Арией» в удвоенном количестве.

Ведь перемены – не только в факте распада. Союз «Арии» с поэтессой Пушкиной дал трещину, на последнем альбоме «Химера» у Холстинина все песни написаны с ранним автором «Арии» Елиным, и, судя по всему, сотрудничество будет продолжено. Еще Холстинин собирается пробовать в своей музыке новые инструментальные «краски», покушается на кавер-версию (авторский вариант) одной из песен Гребенщикова. Полным ходом у него идет конкурс вокалистов.

«Кипелов» же на грядущих шоу собирается исполнять вещи Валерия Кипелова, не вошедшие в альбомы «Арии». Ну разве не интересно? Словом, дела неплохи, все живы-здоровы, чего и нам желают.

И лишь один вопрос будоражит: куда же деть тяжелые, пахнущие краской пачки черных маек и прочего барахла с гордой надписью «Ария»? Нам кажется, что выбрасывать их не нужно. Пусть лежат себе... на день воссоединения.