

# 5 КОНЦЕРТЫ И ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Четыре концерта, прослушанных на прошлой музыкальной неделе, были в основном знакомством с молодежью, выступившей на увлекательный и дерзновенный путь искусства...

Для тбилисского слушателя концерт певицы Ии Кипарондзе был дебютом. Обычно дебют связан с чем-то радостным, светлым, в какой-то степени «победным». Увы, этот дебют не мог оставить в слушателе ничего, кроме чувства досады и сожаления.

Многогранный репертуар певицы еще до концерта не мог не привлечь внимания.

Камерное пение. Как увлекательно оно, особенно для молодого певца. Но сколько тонкости, самоуглубления и «внутреннего наития» требует оно.

Тайна исполнительского искусства глубока и сложна. Она не только в пении на сцене. Ее постижение начинается намного раньше в процессе творческого осмысления произведения. Эта тайна в полном, «бескомпромиссном» постижении и своих внутренних возможностей, как говорят, своего «амплуа».

Певица с не очень сильным, ярким голосом, а главное, с коротким дыханием, И. Кипарондзе внесла в репертуар своего концерта такие глубоко-страстные, драматические, возвышенно-романтические произведения, как «Заклинание» Шапорина, «Лишь ты один» Чайковского, «Сон» Грига, «Я жду тебя» Аракишвили, арию Баттерфляй. Эти сочинения оказались певице явно не под силу. Она не допела, «не дотянула» их до конца.

Предвижу недоуменный и вполне резонный вопрос — неужели в концерте не было ничего впечатляющего, запоминающегося? Было. Выразительно были исполнены романс Сибелиуса «Возвратилась девушка с прогулки», лирические «Ода Сафо» Брамса, «Одиночество» Вольфа, «Кабы знала я» Чай-

ковского и эмоциональная, яркая по мелосу вокальная мини-атюра В. Азарашили «Светят звезды в твоих очах» с тонким аккомпанементом Р. Элиава.

Как знать, если бы репертуар И. Кипарондзе был подобран более тщательно, с большей прозорливостью, возможно впечатляемость от ее дебюта, да и степень воздействия на слушателя была бы куда ярче!

Пианист Джарджи Баланчивадзе, студент Московской консерватории, младший представитель славного поколения выдающихся грузинских музыкантов.

Одаренность его несомненна, он тонок и поэтичен, его приятно слушать в широко-распевных лирических эпизодах. У него внутреннее чутье лирика-собеседника. Но, порой, создается впечатление, что это чутье скорее подсознательно, нежели логически осмысленно. Прибегнув к методу сравнения, скажем, что второй концерт Сен-Санса Джарджи Баланчивадзе сыграл куда более увлеченно и с большим настроением, чем Бетховенский пятый. Кое-что еще нужно молодому пианисту «доиграть», а главное «домыслить» в Бетховене.

Два следующих концерта дали хорошо знакомый тбилисцам пианист Александр Иохелес и его сын дирижер Виталий Корзин-Иохелес. Последний молод, как дирижер, и пока трудно определить его творческую индивидуальность. Он выступил, в основном, как аккомпаниатор, дирижируя оркестром в фортепьянных концертах Баха, Скрябина и в симфонической поэме Франка «Джинны».

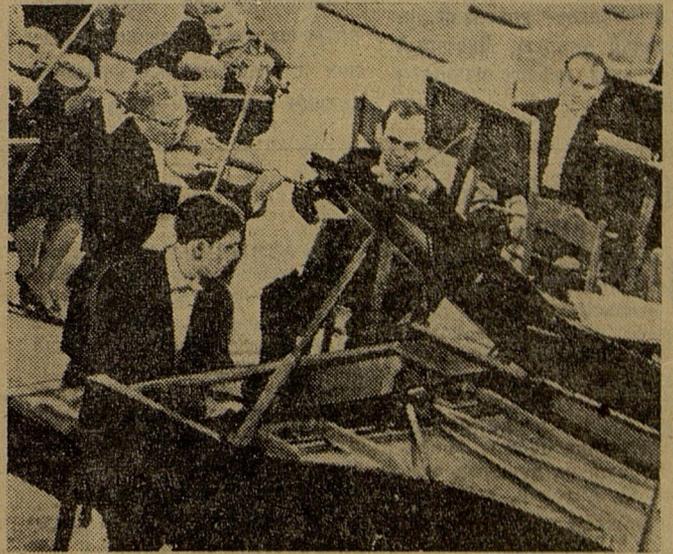
Более всего о дирижерских и музыкальных качествах В. Корзина — Иохелеса дает возможность судить первый номер концерта — «Эгмонт» Бетховена. Молодой дирижер строго придерживался партитуры,

стараясь с академической точностью, скрупулезностью следовать всем указаниям композитора.

Большой профессионал, музыкант широкого аналитического ума и размаха, пианист редкой музыкальной памяти,

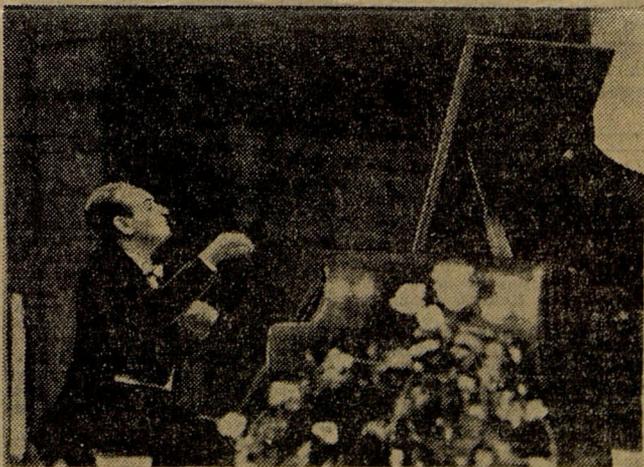
Александр Иохелес и на этот раз приехал к нам с многогранным репертуаром. Один из лучших исполнителей Баха, А. Иохелес сыграл его фа-минорный концерт, сочетая волевою строгостью, благородство и лирическое вдохновение. Печатью высокого профессионализма и пианистического мастерства было отмечено и сольное выступление Иохелеса, исполнившего сочинения Шумана и Шопена.

М. ПИЧХАДЗЕ.



Играет Джарджи Баланчивадзе.

Фото С. Онанова.



Играет Иохелес.

Фото А. Ваच्याна.

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ  
г. ТБИЛИСИ

20 ФЕВ 1965

304