

КОМПОЗИТОР, ПЕДАГОГ, ПЕВЕЦ

Творческий портрет

ОН РОДИЛСЯ на юге Бессарабии, где дружно соседствуют молдаване, гагаузы, болгары. Их мелодии, ритмы, танцы, в чем-то похожие друг на друга, а чем-то совсем различные, окружали его с детства. Родители знали — сына всегда найдешь там, где звучит музыка.

Однако полностью отдаться ей Николай Киоса смог только в двадцатилетнем возрасте, после освобождения Молдавии от фашистских оккупантов. И тогда неожиданно и бурно раскрылась его многогранная одаренность. Он поступил в Кишиневскую консерваторию на вокальное отделение. Одновременно стал заниматься по композиции у профессора Л. Гурова.

Как будто ожили насыщенные народной музыкой впечатления детства. Чтобы сделать их еще ярче, ошутимее, студент Киоса отправляется с

фольклорными экспедициями в родные места. Образцы гагаузского и болгарского фольклора, собранные им тогда, и сейчас представляют большую научную ценность.

Первые его обработки, собственные лирические песни «Песня чабана», «Расцвели акации», проникнутые народным мелосом, привлекли к нему внимание. Тем более, что никто другой не мог исполнить их так тепло и выразительно. И Николай Киоса стал частым гостем на радио.

Мелодии рождались в его сердце как бы сами по себе. Вернее, они жили в нем постоянно. Но вдруг одна отделялась от неясного хора звуков и текла сначала прозрачным ручейком, потом широкой рекой. Как-то с новой мелодией Киоса написал стихи сам. Это была песня «Ной кынтэм» («Мы поем»). С тех пор он не раз писал слова не только

к своей музыке, но и для других композиторов.

Почти три десятилетия из пяти заполнены интенсивной творческой деятельностью. Н.Г. Киоса пишет музыку и стихи, поет, собирает фольклор и обрабатывает его, воспитывает молодых вокалистов. А на обычный журналистский вопрос, что же для него самое главное, отвечает: «Все, что служит музыке».

Музыка служит его инструментальные сочинения и несколько сот обработок народных мелодий. Причем, эти две формы деятельности гармонично сочетаются. Интонации молдавских, болгарских и гагаузских песен претворил он в «Кагульской рапсодии». Его симфоническая сюита «Пой, Буджак» основана на подлинных гагаузских напевах, а собственные темы очень близки народным. Недаром Н. Киосу считают основоположником

гагаузского профессионального музыкального творчества.

Музыке служат его песни. Патриотические, лирические, посвященные дружбе народов, всегда мелодичные и несложные для исполнения, они быстро подхватываются народом. Широко известны его романсы на слова молдавских поэтов П. Заднипру, В. Рошки. Э. Лотяну, В. Телеукэ, А. Бусуйока, на стихи С. Капутикян.

Н. Г. Киоса — частый гость на предприятиях, в колхозах, вузах. Нередко такие встречи рождают новые песни, и песни эти как подарок возвращаются в коллектив, вдохновивший композитора. Такая песня-подарок живет у трикотажниц «Стяуа рошие», у трушенских колхозников. Знают песни Киосы и в Сибири. Побывав на великих сибирских стройках, композитор написал две песни о славных тружениках, и обе они стали

лауреатами сибирского фестиваля.

Музыке служит и певец Николай Киоса, по радио и с голубого экрана исполнивший за эти годы большинство вокальных произведений молдавских композиторов.

Музыке служит и доцент Киоса, восемь лет заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки в Институте искусств. Свыше двух десятков лет отдал он воспитанию молодых певцов. И это, может быть, самая трудная и ответственная сторона его деятельности — выпестовать и подарить людям талант. Таких «подарков» Николай Григорьевич сделал уже немало. Его ученик Ю. Статник стал победителем недавно проходившего в Молдавии VI Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки. Диплом этого ответственного состязания завоевал В. Драгош, с успехом поющий сейчас на сцене Бурятского оперного театра. В классе Н. Киосы занимался солист ансамбля «Мугурел» заслуженный артист республики И. Басс. ...Три десятилетия интенсивной творческой деятельности, верного служения музыке.

А. КУТЫРЕВА.