

НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ КОМСОМОЛА МОЛДАВИИ ИМ. Б. ГЛАВАНА

ПЕСНИ, НЕСУЩИЕ РАДОСТЬ

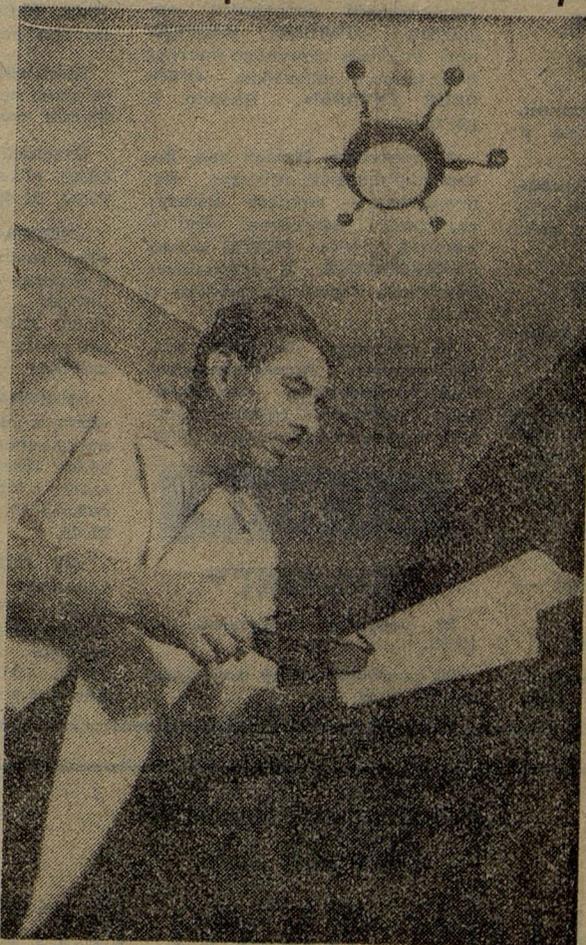
Почему нам нравится та или иная песня? Чем привлекает она слушателя и исполнителя? Мне кажется, главное в песне — это настроение, а оно выражается в первую очередь через мелодию. Хорошая песня в основе которой лежит яркое мелодическое начало и следовательно, точно выраженное настроение, не может оставить равнодушными слушателей.

Так как я собираюсь говорить о творчестве Николая Киосы, то скажу, что мне очень нравится его песня «Ной кынтэм» на стихи самого композитора. Почему? Да потому, что она неизменно вызывает чувство радости и молодого задора. Помню свое первое впечатление от этой песни, когда она прозвучала в исполнении вокально-инструментального ансамбля «Сонор». Разумеется, можно было бы проанализировать эту песню по всем законам музыкальной критики, но я лучше выражу то, что чувствую: звучит эта песня — и у меня хорошее настроение!

Песня «Ной кынтэм» стала как бы эпиграфом к авторскому сборнику Николая Киосы, выпущенному издательством «Карта молдовеняскэ» в 1973 году. В него вошло шестнадцать песен. Среди них — колоритная, выдержанная в народном стиле «Кынтэк чобэнеск» (стихи Г. Тимофте) и поэтичная «Пэдурянка» (стихи В. Рошки), ис-

крячаяся юмором веселая «Редю-Маре», написанная совместно с поэтом В. Телеука, и чеканная, строевая «Ун солдат веня акасэ» с молдавским текстом того же поэта. В нескольких песнях композитор обращается к патриотической, гражданской тематике. В их числе хотелось бы отметить, в частности, песни, посвященные комсомолу. Такова, например, «Буэ знуа, фестивал!» (стихи Ф. Мирчи). Одним словом, песни здесь разные, но все они, несмотря на различия в тематике, характере мелодики и фактуры, объединены светлым, радостным настроением.

Николай Киоса вырос на юге Молдавии, среди вольных просторов Буджакской степи. Он с детства впитал в себя первозданную прелесть молдавских народных мелодий. Но вокруг него звучала не только молдавская музыка. Он хорошо усвоил также неповторимое своеобразие болгарских и гагаузских песен, воспринял необычайно яркую выразительность украинских народных мелодий. Эти впечатления юности отразились затем в творчестве композитора — именно в этом и состоит одна из причин своеобразия мелодий Николая Киосы. Кстати, он один из немногих в республике профессиональных музыкантов, которые занимаются собиранием и обработкой не только молдавских, но также болгарских и гагаузских



народных мелодий. На этой основе им создано, кроме песен, и несколько оркестровых сочинений.

И еще одно важное обстоятельство: песни Николая Киосы чрезвычайно вокальны, кантабельны — в этом сказалось исполнительское искусство опытного профессионального певца, каким мы знаем Киосу на протяжении многих лет. Природа одарила

его сильным, красивым голосом. Не удивительно поэтому, что, начав петь еще в детстве, в школьном хоре, Николай Киоса настолько увлекся этим занятием, что впоследствии выбрал путь профессионального певца, пройдя курс обучения в Кишиневской консерватории. Николай Киоса проникновенно и колоритно поет русские, молдавские, гагаузские, болгарские народные песни, своеобразно исполняет произв. своих коллег-композиторов и, конечно же, собственные вещи. При этом хочу отметить такую деталь: для Николая Киосы песня — не развлечение, а средство общения с людьми. Поэтому он всегда охотно поет для любой аудитории, и люди столь же охотно слушают его. Когда речь идет о песне, то мы обычно подчеркиваем наличие трех ее компонентов: музыки, слов и исполнения. Для Николая Киосы эти три составные части песни часто бывают одним целым. В сборнике «Ной кынтэм», в частности, две песни написаны на собственные стихи композитора, а в двух других им сделаны переводы с русского языка на молдавский. Все это говорит о возможности Н. Киосы многогранно проявить себя в песне — одном из самых популярных жанров музыкального творчества. Приходится лишь сожалеть о том, что новые произведения Николая Киосы появляются не столь часто, как того хотелось бы. Но композитора можно понять: его деятельная натура, нацеленная на широкий охват событий и явлений, не может замкнуться только в области сочинения музыки и исполнительства. Много сил и энергии отдает Николай Григорьевич педагогической деятельности, общественной работе. Его ученики не

раз завоевывали призовые места на ответственных творческих состязаниях, с успехом выступают на оперной сцене и концертной эстраде. Среди них — заслуженный артист МССР Ион Басс, дипломант международного конкурса вокалистов Юрий Статник и другие.

Недавно мы проводили в Молодежном центре им. Ю. А. Гагарина творческий вечер Николая Киосы. Вместе с ним выступили на этом вечере его ученики — молодые артисты Молдавского государственного театра оперы и балета, вчерашние и сегодняшние студенты Института искусств им. Г. Музическу. Это был не просто концерт, а своеобразный смотр преемственности поколений.

Признанием заслуг Николая Киосы явилось выдвижение его авторского сборника «Ной кынтэм» на соискание премии комсомола Молдавии имени Бориса Главана. Вместе с этим сборником названы еще две песни: «Вис фэре хотар» на стихи Б. Майорова (молдавский текст П. Дарие) и «Комсомольцы — вперед!» на стихи Г. Каменной. Обе они посвящены комсомолу Молдавии, обе проникнуты энергией и оптимизмом, продолжают добрые традиции старых комсомольских песен.

В общении с комсомолом, с молодежью композитор черпает новые сюжеты для своих песен, новые творческие силы, новый прилив энергии.

З. СТОЛЯР,
музыковед.