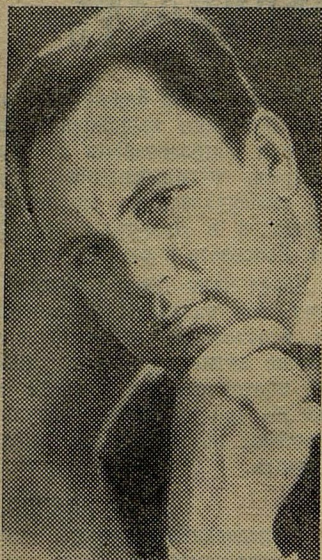


„За советское искусство“ Изреч. 1969

ВЛАДИМИР КИНЯЕВ

Рассказы

об артистах



училище, которое заканчивает в 1957 году. Как часто бывает за годы учебы, не смогли определить, какой же голос у певца — бас? баритон? И даже были мнения — возможно, это тенор. И вот у певца уже на профессиональной сцене начинаются поиски, сомнения, переезды из города в город: Сухуми, Одесса, Черновцы, Львов, Сочи, Киров и другие города. Филармонии, эстрады, ансамбли, лектории.

В 1963 году певец приезжает с концертами в Алма-Ату и там прослушивается в оперном театре. Приняли. Приготовил и спел басовую партию Кончака и баритоновую партию Ермака в опере Брусиловского «Наследник». Однако снова неудовлетворенность. Переезд в Харьков, а затем в 1964 году в Донецкий оперный театр. Здесь певец окончательно утверждается в баритоновом репертуаре. Поет Амонасро, Эскамильо и другие партии. В 1965 году

был объявлен конкурс в оперную труппу нашего театра. Владимир Киняев участвует в конкурсе и среди немногих принят в театр. С этого времени и начинается настоящая творческая работа с замечательными музыкантами и мастерами сцены: С. В. Ельциным, К. А. Симеоновым, Д. Э. Далгатом, Р. И. Тихомировым, с концертмейстерами И. К. Рубаненко и А. С. Беликим, с дирижерами В. В. Калентьевым, Ю. В. Гамалеем, В. А. Федотовым, режиссерами Б. Калядой, А. Соколовым и др.

За эти годы были подготовлены и спеты труднейшие партии князя Игоря, Князя в «Чародейке», Троекурова, Грязного, Риголетто, Мазепы и др.

Все мы, товарищи Владимира Киняева, с большим интересом следим за творческим ростом певца.

Если вспомнить его первые выступления в ведущих партиях и сравнить с их исполнением сегодня, то становятся особенно заметны значительные успехи певца. Об исполнении Владимиром Киняевым этих партий говорили и писали много. Поэтому сегодня хочу остановиться на последней его работе — партии Демона, которую певец исполнил впервые 26 января на сцене Дворца культуры им. Горького.

В оперной баритоновой литературе эта партия одна из труднейших, и для того, чтобы образ получился ярким, выразительным, в первую очередь надо обладать незаурядными вокальными данными. Сценическое поведение актера несложно, а вся трудность роли заключается в том, чтобы через вокал донести до зрителя всю философскую глубину и противоречивость образа Демона. Певец многого добился в работе над этой партией.

Вся предыдущая творческая жизнь, накопленный опыт по-

могли ему преодолеть трудности. Демон Киняева в прологе — бунтарь, ненавистник всего земного, человеческого. Голос певца здесь звучит мощно, насыщенно. В сценах с Тамарой Демон другой. Любовь делает его более человеческим, в голосе певца появляются новые краски, больше



пиано, мягкости, задушевности, нежности.

Работа над образом еще не закончена — слишком значительна партия. И сам певец считает, что настоящая работа только начинается. Еще не найден грим, кое-что надо изменить в costume. Но победа одержана, и хочется поздравить Владимира с удачной творческой работой.

Владимир Киняев уделяет большое внимание и концертной деятельности. В камерном творчестве он находит новые средства выразительности, которые обогащают красками и оперную палитру. Его концерты в Большом зале филармонии, творческий отчет во Дворце искусств привлекли многих любителей камерной му-

зыки. Владимир показал, что и оперный певец с большим голосом может тонко и проникновенно чувствовать и исполнять камерные произведения.

Да, за короткий срок Владимир Киняев сделал очень много. Но я уверена, что и впредь у него большая, насыщенная творческим поиском и горением жизнь, что он порадует всех нас новыми партиями и в советском, и в русском, и в мировом классическом репертуаре.

Пожелаем же талантливому певцу дальнейших творческих успехов и крупных интересных работ на нашей сцене.

Р. БАРИНОВА,
н. а. РСФСР

На снимках: В. Киняев в спектаклях «Князь Игорь», «Царская невеста», «Мазепа».



Впервые ленинградские любители оперного искусства познакомились с Владимиром Киняевым в спектакле «Аида», в котором он исполнил партию Амонасро. Это было в 1965 году на сцене театра им. С. М. Кирова.

Уже тогда слушатели обратили внимание на большой, красивый, звучный голос певца. С тех пор прошло немногим больше трех лет, но за это время Владимир Киняев стал одним из ведущих солистов театра, основным исполнителем главных партий во многих спектаклях. Его имя приобретает все большую известность и за пределами Ленинграда.

Творческая биография Владимира Киняева напоминает биографии многих наших артистов. Родился в крестьянской семье, где любили пение. Еще дед — деревенский скрипичный мастер — слыл своим басом. Мать имела большой красивый голос — лирическое сопрано, а отец был хорошим партнером в домашних концертах.

Еще в раннем детстве Владимир любил песню и часто пел на семейных торжествах своим звонким высоким голосом. Шло время. В годы службы в Советской Армии — армейская самодеятельность, а затем Минское музыкальное