

24  
ИЮНЬ 1989ПО КОНЦЕРТНЫМ  
ЗАЛАМЗвучит  
каватина Алеко

ЧЕТЫРЕ года назад впервые на театральной афише Ленинграда появилось имя Владимира Киняева. А сегодня это уже известный широкому кругу любителей музыки солист Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Созданные им вокально-сценические образы Грязногр, Риголетто, Амонасро были восприняты с большим интересом, а роль Мазепы в опере Чайковского признана лучшей работой за прошлый год.

В. Киняев пробует свои силы и в концертно-камерном исполнительстве. Недавно состоялся его очередной сольный концерт. К сожалению, программа выступления певца на этот раз оказалась разноплановой, лишенной цельности. Наряду с ариями из опер в нее были включены русские романсы, советские и народные песни, «Рассвет» Леонкавалло и ария из оперетты.

Казалось бы, репертуар концерта составлен на разные вкусы, для самой широкой аудитории. Однако именно в этой пестроте программы, на мой взгляд, таился просчет исполнителя.

Тщательно продуманная и удачно составленная программа во многом определяет общее впечатление от концерта. Полутно замечу, что относится это не только к певцу, но и к инструменталистам, участвующим в программе. Вошло в традицию включать в сольные концерты оперных певцов выступления виолончелистов, скрипачей, арфистов. Само по себе это не вызывает возражений, но исполняемые

пьесы, как правило, с трудом «вписываются» в программу. Из концерта в концерт слушателям преподносят одни и те же произведения, ставшие уже дежурными, такие, как «Танец с саблями» А. Хачатуряна или «Лебедь» Сен-Санса.

Что порадовало на концерте В. Киняева? Его прекрасные вокальные данные. Артист обладает лирико-драматическим баритоном.

В последнее время у нас появилось много лирических баритонов, не отличающихся мощностью, светлостью тембру. Поэтому многие интересные баритональные оперные партии перешли в репертуар певцов с более низкими голосами. В. Киняев составляет в этом отношении счастливое исключение. В концерте он спел каватину Алеко из оперы Рахманинова, и она обрела в его исполнении полноту тона. Мастерски прозвучала ария Грязногр из оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова. Из четырех камерных произведений Чайковского, включенных в программу, наиболее яркое впечатление осталось от романса «Благословляю вас,

леса». Удались также певцу песня А. Бабаджаняна «Не спеши» и ария мистера Икса из оперетты И. Кальмана. Но русские народные песни «Из-за острова на стрежень» и «Вот мчится тройка удалая» В. Киняев спел без внутреннего тепла, его исполнению не доставало сердечности и простоты.

Артист находится в расцвете творческих сил. Постоянно совершенствуя богатые природные вокальные данные и мастерство, певец сможет добиться новых творческих достижений, постигнуть тонкости камерного репертуара. Ведь ресурсы вокальной выразительности, по словам М. И. Глинки, неисчерпаемы.

За несколько лет работы в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова к В. Киняеву пришел заслуженный успех. Его желание подготовить в ближайшем будущем новую программу из камерных произведений русских композиторов позволяет надеяться, что певец достигнет многого и в области концертного исполнительства.

Ю. БАРСОВ