

РАССКАЗЫ О НАШИХ ЗЕМЛЯКАХ

ПЕСНЯ СЕРДЦА

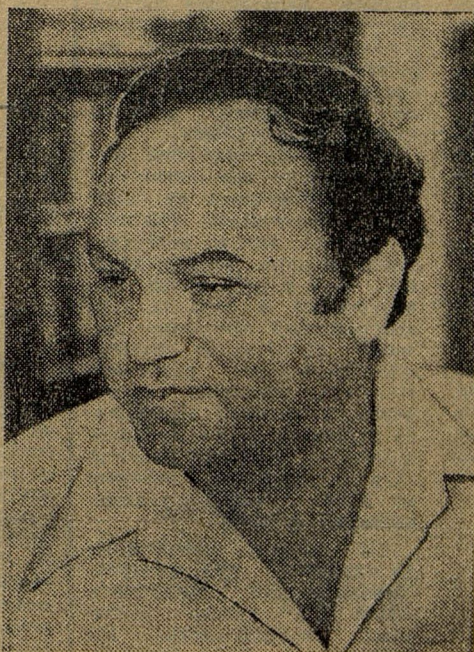
Когда заходит разговор о начале его творческого пути в вокальном искусстве, народный артист РСФСР Владимир Киняев вспоминает о том, как более четверти века назад он, начинающий певец, запевал русские песни в концертах Государственного ансамбля народной песни и танца Абхазии. Позже ему поручили и запев абхазской народной песни «Гудиса», и он исполнял ее с особым внутренним драматизмом, стараясь подчеркнуть мужество смельчака-борца за счастье народное.

Эта песня осталась в памяти В. Киняева до сих пор, как иширская и напевная «Шардаамта», которую в одноименном ансамбле Абхазской госфилармонии исполнял он в те далекие, но всегда так близкие сердцу годы жизни и работы в Сухуми.

С городом своей юности артист не расстанется и сейчас, хотя от Ленинграда, где он уже десять лет является ведущим солистом в Государственном академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова, до Сухуми не близко. Но легко ли расстаться с ним, если там всегда ждут тебя друзья, такие родные тебе улицы, дома, парки и самый дорогой человек — мать?

Встретились мы с певцом неожиданно на одной из старых тихих улиц города и, конечно, сразу же разговорились о новостях из его творческой жизни. А их немало у солиста одного из ведущих оперных театров страны.

В изданной в прошлом году Ленинградским отделением издательства «Музыка» богато иллюстрированной книге-альбоме знаменитой «Мариинке» среди рассказов о многих ее мастерах есть строки и о В. Киняеве, который сразу



же привлек внимание ленинградцев своим сильным, красивым, свободно льющимся баритоном. Певцу близки образы властные, обуреваемые сильными страстями. Его творческий облик наиболее ярко выявился в ролях значительных и драматически напряженных. Он вдохновенно исполняет партии князя Игоря (поет он ее и в одноименном фильме), Грозного, Мазепы, Демона, замечательно передает яркий драматизм образов Бориса Годунова, Риголетто, Амонасро, графа ди Луна. В свободном, непринужденном пении раскрывается сложный внутренний мир, душевное состояние этих героев. Те же черты творчества В. Киняева проявляются и в его концертных программах, в которых, наряду с ариями из опер, он исполняет русские народные песни. В. Киняев хорошо известен и во многих европейских странах по неоднократным гострольным выступлениям.

— В юбилейном году Ве-

ликого Октября наш театр осуществит в Ляет постановку оперы «Война и мир», созданной С. Прокофьевым по одноименной эпопее Л. Толстого, оотобразившего нестигаемый дух, величие и героизм русского народа, — говорит В. Киняев. — Я горжусь тем, что мне поручено воплотить образ Михаила Илларионовича Кутузова — замечательного полководца, патриота, человека. Дирижировать будет народный артист РСФСР Ю. Темирканов, режиссер спектакля — народный артист СССР Б. Покровский. Помнится, с неменьшим волнением и интересом работал я несколько лет назад над воплощением образа коммуниста Василия Губанова в одноимен-

ной опере советского композитора Д. Клебанова. И хотя назвал я людей разной эпохи, роднит их общие черты: любовь к Родине, беззаветное служение своему народу, мужество и стойкость.

В своих концертах В. Киняев поет немало песен советских композиторов. Одна из его любимых — «Песня о Ленине» молодого ленинградского композитора В. Кладницкого, ряд сочинений В. Соловьева-Седого и, конечно, знаменитая «Широка страна моя родная» И. Дунаевского. Ее и исполнял «ленинградский сухумец», народный артист РСФСР В. Киняев на большом празднике искусств в честь 60-летия Великого Октября, который состоялся позавчера в старинном русском городе Владимире.

А. ДАНЕЛЬЯН.

На снимке: народный артист РСФСР В. Киняев.