

● ВСТРЕЧА ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

Рабочая газета. — Киев. — 1990. — 5 дек.

Мы — за доброту

На сцене адская жара. Смеются музыкальные ритмы, кипит рок-н-ролл. Заряд творчества объединяет зал и музыкантов... Выступает ленинградская группа «Алиса».

Константин Кинчев — поэт, он ломает привычные для нас представления об общепринятом. Он всегда оказывается на перекрестке главных дорог, создает образ поколения, а это нелегко — идти впереди, беспокоясь, возмущаясь и отстаивая себя.

Творческая личность Константина Кинчева характеризуется обостренным чувством противодействующих стихий и потребностью жить в коллективе, в атмосфере братства. «Я иду к слушателям с любовью, и они отвечают мне тем же», — говорит он. И еще: «Каждая моя песня о том, ка-

ким я был до того, как написал ее».

Дед Константина когда-то, рискуя жизнью, переправился по морю из Болгарии в революционную Россию, чтобы поддержать братьев. А затем был репрессирован, умер в неволе. Любовь к нему, болезненное восприятие мук родного человека, воспоминания о нем всегда жили в семье, помогали Константину стать поэтом, гражданином, Человеком.

...«Тоталитарный РЭП». Эта песня создает образ бешеного дьявольского колеса, верчение которого сопровождается голосом диктора, указывающего путь народам. Чем-то она напоминает гонки по замкнутому кругу — лейтмотив «Алисы»:

— Насилие и рок-н-ролл несовместимы. Существуют солнца, существуют черные дыры.

Мы — за солнце. У нас нет экстремизма, того, что нам приписывают и в чем обвиняют. Ведь мы осознаем, что зло порождает зло; если копить злобу, то обязательно ее кому-то передашь, и она будет жить. А это ужасно.

— Когда к тебе пришла популярность?

— Трудно сказать. Ведь популярность бывает разной. Например, на танцах, где я играл и пел свои песни и заграничные шлягеры. Пели произведения из репертуара «Блэк Сэббэт», «Лэд Зеппелин». Но такую популярность не стоит принимать во внимание. Для меня главное то, что я делаю сейчас.

— Какое время года больше всего любишь?

— Осень люблю, сентябрь. Осеннее солнце самое проникновенное.

— Какой из тебя вышел папа?

— Пеленки сыну стираю. Когда дома... Правда, я хитро поступил: купил классную стиральную машину-автомат «Вятка». Но все равно руками тоже приходится стирать.

— Какого поэта ты любишь?

— Хлебникова. Он так чувствует музыку слова! Поэзия — это когда читаешь на белой бумаге напечатанные черной краской слова и они начинают тебя греть.

— Какие свои песни ты предложил бы для кино?

— «Стерх», «Тоталитарный РЭП», «Красное на черном...»

Кое-кто из знатоков предсказал не так давно группе «Алиса» и ее лидеру творческий кризис. И действительно: в атмосфере, сложившейся вокруг группы, тяжело дышать. Но талант не погиб. Ибо чистые истоки питают тех, кто излучает свет, хранит дарованный судьбой огонь души, чтобы гореть для всех.

Л. ЧУГУНОВА.