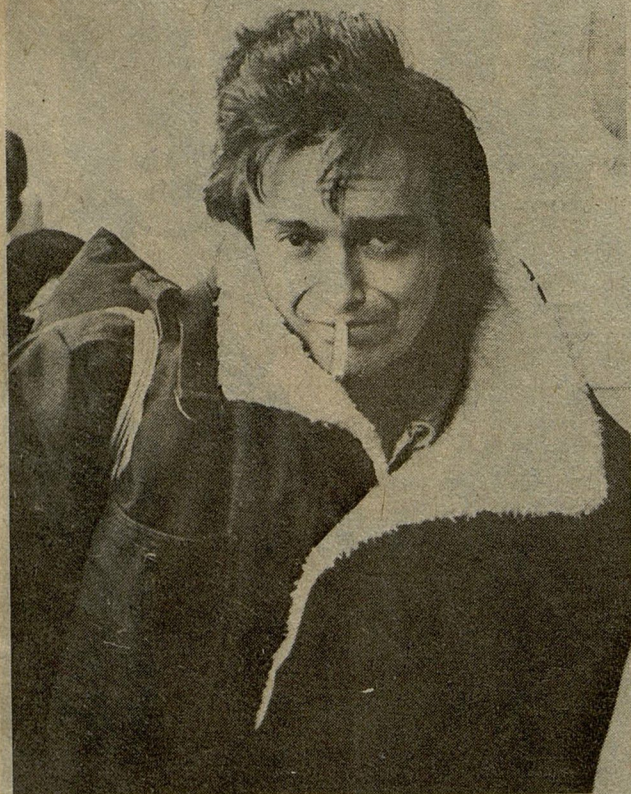




Константин Евгеньевич Панфилов родился в Москве 25 декабря 1958 года. Как и многие другие, учился в школе, потом в технологическом институте. Начал сочинять песни с 14 лет. Играл в группах с экстравагантными названиями: «Сломанный воздух», «Круг — черная полонина». По своей специальности (экономист) ему работать не пришлось. Основное время занимала музыка. Подрабатывал токарем, грузчиком, натурщиком и даже администратором баскетбольной

команды.

Псевдоним Кинчева достался Косте по наследству от его деда — профессионального болгарского революционера.

Рост — 177 см.

Размер костюма — 44.

Любимый цвет — черный.

Любимый напиток — грузинский чай.

Любимый писатель — Герман Гессе.

Любимые поэты — ранний Маяковский, Пастернак.

Место жительства — Москва — Ленинград.

Спасенному — боль

Елена КИМ.

Константин Панфилов. Доктор Кинчев. Костик... Звезда рока, выступления которого доводят публику до экстаза. Человек, чей энергетический потенциал выходит за рамки возможного. Для одних он — Демон, Бог — для других. Недостигаемый для своих поклонников, он — загадка, тайна, окруженная ореолом слухов и небылиц. Невысокого роста в жизни, на сцене он вырастает в гиганта, в сверхчеловека, он царствует, повелевая залом, вдохновляет своей огромной жизненной силой.

И если ты вдруг увидишь
Мон глаза в своем
окне,

Знай, я пришел
помешать тебе спать!

Сегодня почти невозможно представить себе «Алису» без Кинчева. А ведь он пришел в группу уже после ее создания. Но именно этот приход оказался отправной точкой победного шествия «Алисы» — фурор на IV фестивале Ленинградского рок-клуба, главная роль в фильме «Взломщик», гастроли по городам Союза, зарубежные поездки.

В зале темно. На сцену выходит Некто в черном. Вспыхивают лучи прожектора, освещая хрупкую фигуру. Это Кинчев. Он начинает петь. Каждое слово он подкрепляет взглядом, мимикой, жестом. Начинается действо. И тысячная толпа

фанов устремляется к сцене. Взмахами рук они приветствуют своего кумира. И они счастливы.

... Мы уже почти вышли
к морю.

Мы уже почти сбросили
сеть.

Мы уже почти чувствуем
ветер.

Мы уже почти научились
смотреть...

Однако путь «Алисы» на вершину не был гладок. Подводные рифы не раз прерждали дорогу. Пример тому — скандал, разразившийся в ноябре 1987 года после выхода в свет клеветнической статьи в газете «Смена». Тогда Кинчев был обвинен в пропаганде фашизма. Правда, справедливость все-таки была восстановлена. Но сколько было потрачено времени, нервов,

сил...

Пронзительное соло на гитаре. Доктор исполняет свой ритуальный танец. Движения его рук завораживают. Сердца тысяч людей бьются в унисон. Их кровь заряжается энергией. Так происходит всегда. С каждым Кинчев делится частью своего сердца, частью своей души. И совершенно безразлично, сколько их будет — двое или десятки тысяч. Главное, чтобы был ответ, отклик.

И если ты когда-нибудь
Почувствуешь пульс
великой любви,
Знай: я пришел
Помочь тебе встать!

26 января 1989 года. Ташкент. Морозное утро. Но нам не холодно. Сгорая от нетерпения, мы ждем Доктора. Из самолета выходит

Ташкент. - Ташкент. - 1990. - 12 дек

толпа. Из нее выделяется человек. В его облике — что-то очень родное и знакомое. Это — Кинчев.

Для всех нас, любящих «Алису», выступления группы превратились в настоящий праздник рока, несмотря на кое-какие проколы.

«Нас мало, но мы вместе!» — выкрикнул в зал Доктор, и в который раз исполнил одну из самых первых известных песен. Публика стояла у сцены и вторила ему: «Мы вместе!»

В чем же секрет успеха группы? Чем объясняется всеобщая любовь и поклонение перед ее лидером? Что это: яркое шоу? Артистизм Кинчева? Да. Но самое главное заключается в другом. Еще Александр Блок говорил; что «настоящие стихи идут только от того, что

действительно было, прошло через сознание, сердце, печаль, если хотите». Такими, на мой взгляд, являются стихи Доктора. А причина этого в искренности и бесспорном таланте Кинчева — таланте поэта и артиста.

«Жить — значит как можно больше отдавать тепла, отогревать вокруг», — сказал Костя в одном из интервью. И это не было рисовкой или красивым жестом. Вообще Кинчев — гуманист по своей натуре, что и доказывает всем своим творчеством. Не исключение — последний альбом, выпущенный на «Мелодии» — «Шестой лесничий». Главная проблема, поднятая в этом альбоме: вечный конфликт гуманизма с тоталитаризмом. Кинчев обращается к извечным темам: Добро и Зло, Свет и Тьма, Любовь и Ненависть. Альбом трагичен по своей сути. Вера в «светлое завтра», которое будет «когда-нибудь». Не трагедия ли это?

О «Шестом лесничем» можно говорить много. А чувство, которое испытывает автор и в силу своего таланта передает слушателю, одно — Боль. Боль за всех нас, которые покоряются «лесничим» и их «азробике», боль за нашу землю, которая «по горло в крови», боль за Отечество, «где пропиты кресты» и «распятие под сапогом».

Несмотря на все это, безысходности здесь нет. Осталось еще святое, непоправимое — Солнце. А пока «Солнце за нас» — «мы

будем петь».

Пока Земля не
заставит нас спать,

Мы будем босиком
танцевать по углям,

И все же летать.

Жизнь продолжается. Доктор пишет новые песни. Ни кнут, ни пряник не смогли поставить его на колени.

И я вижу его на фоне заходящего солнца. Он стоит на равнине. Фалды плаща раздувает ветер.

