

Суббота, 25 мая 1996 года

Только для ВАС

● Специально для «Вечерней Москвы». Рейтинг формируется по результатам продаж (количество проданных компакт-дисков) в торговых точках АО «Бекар Рекордз» на «Горбушке».

1. Сборник «Рес Тор» vol 3. — «Бриз» (Rec Records).
2. Дмитрий Маликов — «100 ночей» (Rec Records).
3. Татьяна Овсиенко — «Надо влюбиться» (APC-Records и Rec Records).
4. Валерия — «Анна» (Rec Records).
5. «Алиса» — «Джаз» (Rec Records).
6. Алла Пугачева — «Не делайте мне больно, господа» (Союз).
7. Влад Сташевский — «21» (PolyGram).
8. Александр Малинин — «Я все равно люблю тебя» (Rec Records).
9. Татьяна Буланова — «Обратный билет» (Союз).
10. Лайма Вайкуле — «Я вышла на Пикадилли» (Союз).

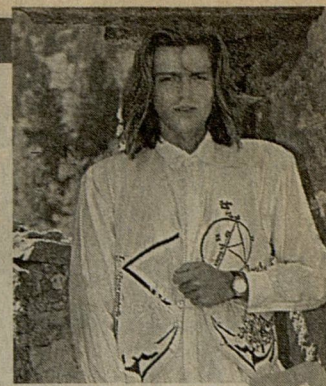
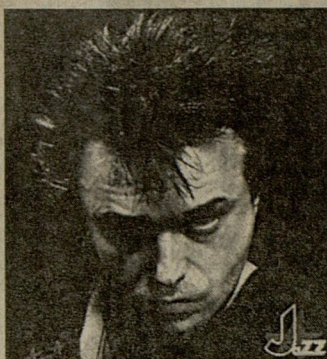
ЛИДЕРЫ «ГОРБУШКИ»-96

(итоги весны)

Весна плавно перетекла в лето. Весенние симптомы, как-то: недомогание, нехватка витаминов, сменились приятной майской ленью. Самое время — приобрести свежий альбом и насладиться его звучанием. Наш весенний хит-парад свидетельствует о том, что москвичи по-прежнему предпочитают приобретать диски людей раскрученных, почитаемых и любимых. Кажется, что наша поп-музыка так же «разнообразна», как колода карт: при любом раскладе побеждает стандартный набор козырей.

Поэтому не случайно на первом месте хит-парада оказался свежайший сборник «Рес Тор» vol 3. с романтическим названием «Бриз» (Rec Records), в котором что ни имя, то Имя. Если предыдущие Рес Тор изобиловали молодыми да ранними, то третий альбом состоит из стопроцентных хитов, и ни одного недораскрученного имени. На компакт-диске отразились шедевры в исполнении Аллы Пугачевой, Ирины Аллегровой, Татьяны Овсиенко, Дмитрия Маликова, Александра Малинина, Ирины Салтыковой, Алены Алиной, друга Сосо Павлиашвили и Любви Успенской, групп «Фристайл», «Любэ» и других. Шлягеры на любой вкус. Так что новый Рес Тор просто обречен на всенародный успех.

И снова Дмитрий Маликов. Еще не прошло и половины ночей (число которых значится в названии его нового диска), а новый альбом уже перекочевал в дома армии его поклонниц, готовых воспринять Димин хит буквально и крутить



компакт сто ночей подряд. Валерия, не покидая наш хит-парад с начала года, тоже воспела ночь. Ее новый клип «Ночь нежна», снятый Арменом Петросяном, только-только вышел на экраны. А певица уже готовит новый альбом. Но пока Валерия не распространяется о своем новом детище. По прогнозам посвященных, ее новый диск займет в нашем хит-параде не менее достойное место, чем «Анна», разошедшаяся внушительными тиражами.

Группа «Алиса» действительно порадовала меломанов и удивила своих фэнов выходом нового альбома «Джаз». Он выполнен в нетрадиционном для группы звучании — в акустике. До того, как «Джаз» увидел свет, по тусовке ходили кассеты сомнительного качества, записанные фэнами на акустических концертах, которые давала «Алиса» (а чаще один Константин Кинчев) — но качество этого материала, как вы понимаете, оставляло желать лучшего. И вот наконец-то вышел этот альбом, над которым работал весь состав «Алисы». В «Джазе» слышны губная гармошка Сергея Воронова, гитара Сергея Високовского, скрипка Сергея Рыженко, труба Петра Тихонова, рояль и баян Рушана Аюпова, валторна Аркадия Шилкопера, тромбон Максима Лазарева. В этот альбом вошли песни, сочиненные Кинчевым еще в доалисовский период, и как сказал сам автор: «Хорошее вино становится лучше с годами. Так и достаточно давно возникшие мысли приобретают с годами новый оттенок».

Все оттенки Кинчева — в «портрете», любовно расположенном нашим замечательным дизайнером Михаилом Ю. Черкашиным в центре полосы и не менее трепетно созданном золотым пером «ВМ» — Ларисой Хавкиной.

В следующих выпусках все победители нашего хит-парада по очереди предстанут перед вами во всей красе. Следите за выпусками «Ля-Ля-Фа», и в ваших руках будет целая галерея портретов лучших представителей популярной музыки!

Мы ждем ваших писем и ваших хит-парадов. Те, чьи рейтинги альбомов отечественных исполнителей совпадут с рейтингом продаж альбомов на рынке у ДК Горбунова, получат в подарок компакт-диски с автографами кумиров. Угадайте самые продаваемые альбомы этого лета, и они окажутся у вас дома! А если рядом с названием альбома вы сможете указать фирму, его выпустившую, вас ожидает

ОСОБЫЙ ПРИЗ.

Письма и открытки на конкурс присылать по адресу: Москва, улица 1905 года, дом 7, газета «Вечерняя Москва», «ЛЯ-ЛЯ-ФА». Не забудьте сделать на конверте пометку: «ХИТ-ПАРАД».

Анжелика ВЕРЕВКИНА

Перебесился?..

ВСЕ ОТТЕНКИ КИНЧЕВА

Веч. Москва. - 1996. - 25 мая. - с.5.

● Время, скажу я вам, поистине творит чудеса. Полуподпольные-полуподвальные, «аморальные» и запрещенные всего какой-то десяток лет назад группы и исполнители сегодня арендуют престижные залы, накручивают билетные цены тысяч эдак до трехсот и устраивают концерты честь по чести — с дорогим сидячим партером, аплодисментами, цветами и широкоплечими охранниками, призванными «не пущать». Вот уже отпел-отыграл в «России» Гребенщиков, а на очереди еще один «монстр» отечественного рока Константин Кинчев и его «Алиса». По случаю предстоящего 28 мая концерта Костя собрал журналистов и устроил самую настоящую пресс-конференцию. Очень, согласитесь, странно звучит: «пресс-конференция Константина Кинчева». Странно, но тем не менее...

КИНЧЕВ — О КОНЦЕРТЕ

Это будет программа из двух отделений. В первое войдут песни из альбома «Джаз» — песни «доалисовского» периода, им уже по 15–20 лет, и, на мой взгляд, они вполне созрели для того, чтобы их обнародовать. Второе отделение мы составили из новых композиций, которые собираемся записать на альбоме «Печать зверя» (вначале мы собирались дать ему чисто социальное название «Звезда свиней», потому что и задумывался он как некая социальная акция, но потом, в процессе работы, акценты сместились, и появилось название с более глубинным смыслом). Ну и добавим ко всему этому несколько хитов из других альбомов. Декорации будут наши, свет и звук — местные.

КИНЧЕВ — О «РОССИИ»

Ну, мне просто захотелось попробовать себя в этом зале. Почему бы и нет? Да, я, разумеется, понимаю, какие могут быть последствия. И то, что после концерта придется выносить из зала битое стекло — тоже вполне возможно. Поэтому, пользуясь случаем, хочу обратиться к фанатам «Алисы»: ребята, пожалуйста, не крушите, не ломайте, не курите! Потому что по договоренности с «Россией» платить за материальный ущерб нам придется из своего кармана!

Что касается цен на билеты, то они нам кажутся вполне доступными: самые-самые стоят 60 тысяч. Мы специально не стали целать дорогих мест. Партер будет стоячий. Так и фанатам лучше, и работникам зала спокойнее.

КИНЧЕВ — О ГРАЖДАНСКОМ ДОЛГЕ...

Мы даем всего один концерт по очень уважительной причине. В это время мы будем участвовать в предвыборном гастрольном туре в поддержку Бориса Ельцина под девизом «Голосуй, или проиграешь!». Я считаю, что поддержать Президента, агитировать наших поклонников проголосовать за него — наш гражданский долг. Мое личное убеждение: альтернативы Ельцину нет. А фашизм и коммунизм — две крайности, с которыми надо бороться. Каково мое будущее в случае прихода коммунистов? Оно туманно. От тюрьмы и от сумы я не зарекаюсь. Тем более что в тюрьме я уже сидел. Очень даже по-настоящему. Три очных ставки у меня было. Причина? Кому-то когда-то что-то во мне не понравилось, и меня спроводировали на конфликт. Но это старая история...

... О КИНО

«Взломщик» со мной в главной роли действительно собрал много премий. После этого мне предлагали сниматься, но я отказывался. Отказался и

от роли Вронского в картине Сергея Соловьева «Анна Каренина». Кино — это не моя профессия, там я дилетант. Вообще мне кажется, что каждый должен заниматься своим делом. Я уже сказал свое слово в музыке, так зачем мне лезть еще и в кино? Да и нудная это работа.

... О ПСЕВДОНИМЕ

Я не выдумал себе эту фамилию — Кинчев. Это фамилия моего деда, болгарского революционера. В свое время он бежал из тюрьмы и оказался в России. А бабушка потом вышла второй раз замуж и фамилию поменяла. Я об этой истории узнал, когда мне было лет шестнадцать. И почувствовал, что по духу я — Кинчев. Конечно, я думал о том, чтобы изменить фамилию и в документах, но для этого нужны какие-то бумаги, по инстанциям надо ходить, а я этого терпеть не могу.

... И О СЕБЕ

Друзей у меня немного, и большинство — со школьной скамьи. В школе я, конечно, не был примерным учеником, потому что не терпел никакого давления со стороны преподавателей. Они очень долго третировали меня из-за длинных волос, и в конце концов я подстригся. Но налысо. На следующий день в таком же виде появилось еще человек двадцать. А за то, что я позволил себе вольно прокомментировать произведение «Как закалялась сталь», меня обозвали американским шпионом и из комсомола исключили. Из школы тоже пытались исключить и периодически возвращали мне мое «личное дело». Но потом забирали обратно, делать-то со мной было нечего...

По образованию я экономист. Правда, на следующий день после получения диплома я забыл об этом. Как удалось окончить институт? Да папа у меня там работал...

Сейчас я, можно сказать, уже перебесился. Отказался от боевой раскраски, подстригся, потому что все это хорошо было в свое время. У меня — любимая жена и трое детей: мальчик и две девочки. Увлекаюсь поэзией. Светскую литературу почти не читаю, меня привлекают другие книги. Сегодня я уже понимаю, что рок-музыка — это сатанинское искушение (им, собственно, является и любая другая творческая профессия: ведь искусство есть не что иное, как искуса) и это единственная богоугодная музыка — это церковные песнопения. Но в чем-то, кроме рока, я себя не представляю. Что я могу сказать об уже сделанном? Я чувствую свою принадлежность к русской культуре...

Лариса ХАВКИНА

