

ТВ Парк - 1996. - 30
сент. - с. 5.ДОКТОР
ОСТЕПЕНИЛСЯ?

В XIX веке молодежь спорила: кто из поэтов выше — Пушкин или Лермонтов. На заре перестройки, ознаменовавшей конец века двадцатого, молодежь не могла сойтись по другому принципиальному вопросу: какой рок лучше — московский или питерский. Сторонники того и другого были последовательны и непримиримы. Смущение в их мозги заронил Константин Кинчев. Москвич, пришедший в питерскую группу «Алиса» и сразу ставший ее лидером. Первую совместную программу Кинчев подготовил с «Алисой» за две недели. Сразу же стал кумиром и отхватил первое место на одном из рок-фестивалей, только-только становящихся фактами нашей жизни. Тогда Кинчев мотался между Москвой и Питером. Конечно, не в «Красной стреле». В Москве ждала малогабаритная квартира на окраине, жена, ребенок. Жили тогда рокеры свободно. Гуляли круто. Чтобы не выпустить Кинчева в загул, домашним тогда достаточно было спрятать единственные его джинсы.

Фильм «**Взломщик**» был едва ли не первым официальным прорывом того, что тогда называли «молодежной субкультурой», в широкие массы. Интересно, обязан ли он чему-то еще своим кассовым успехом, кроме участия в нем Кинчева?

Доктор Кинчев, как стали называть его после одного из хитов «Алисы», в отличие от большинства других рокеров, начинавших тогда же, удивительно долго, вплоть до недавнего времени, придерживался первоначального имиджа: такой пластичный чертенок в черном. Его фаны в разных городах России стали одним из пугал органов правопорядка. На алисоманов приходилась большая часть правонарушений на сборных концертах.

Последний альбом Кинчева — «Джаз» — оказался на удивление мягким и грустным. Слушая его, трудно представить себе густой яркий грим, черные куртки, поломанные стулья. Но так же трудно представить, что Доктор остепенился.

ПЕРСОНАЖ НЕДЕЛИ



ВОСКРЕСЕНЬЕ. 2x2. 0.12