

У Кинчева кончатся слова

25 декабря в Малом зале Московского дворца молодежи выступает Константин Кинчев — маэстро выбрал отличный способ отметить свой день рождения.

Хорошо, что война между роком и попом нынче сошла на нет, а то могли бы найтись бессердечные люди и вместо поздравлений спросить, почему «алисовцы» уехали в нынешний тур по стране вместе с «Агатой Кристи», которую пару лет назад они же ругали на чем свет стоит за поповость и безыдейность. Но наивные вопросы вышли из моды — ответы или очевидны, или вовсе отсутствуют.

Новый альбом «Алисы» «Дурень» сам автор величает покаянным, утверждая, что сегодня главное в его жизни — превращение Кинчева-язычника в православного Кинчева. Только вот беда: новинок на новом альбоме, мягко говоря, маловато — новые песни знакомы почтенной публике (насколько публики «Алисы» может быть почтенной) уже года полтора,



а «Осеннее солнце» хоть и любимо с давних пор, но очень уж не ново. И знаменитый голос — то ласковый, то режущий ухо, то будоражащий душу, то утешающий — теперь невозможно назвать иначе как просто хорошим вокалом. На фоне скверно звучащих голосов и это достижение. Но для «Алисы»...

Модно-продвинутые издания уже успели превознести Костю за отречение от русского рока («Эту байдю — русский рок — журналисты придумали!» — говорит он нынче) и за электронные эксперименты со старыми песнями. Стильный, дескать, человек, за модными веяниями следит и вкусам современной молодежи потрафляет. Нет-нет, наверное, неплохо, если Кинчев потеснит из мозгов нынешних пятнадцатилеток их всевозможных и разномастных, но одинаково обезбашенных кумиров. На фоне такого успеха недоумение тех, кому было пятнадцать в год, когда Кинчев стал звездой, — пустяк. Нынешним-то из всего «Осеннего солнца» хватит одного слова, оставленного автором в модном миксе. Опять же экономия слов — или «крест на словах»?