

# ДЕРЕВЕНСКИЙ РОКЕР

**Константин  
КИНЧЕВ:  
«Мы хорошо  
провели время  
с Аллой Борисовной»**

В кафе на Чистых прудах днем немногочисленно. На открытой террасе за маленьким столиком сидит Кинчев. На нем джинсы, полосатый свитер и оранжевые очки. Он заученно отвечает на вопросы, с неохотой цедит слова, вздыхает, делает вид, что его все достало, морщится, рисует в пепельнице бычком кресты. После интервью мы стоим вместе на перекрестке. К Кинчеву вдруг подходит человек: «Костя, это вы? А можно автограф?». Кинчев утвердительно кивает, а поклонник, не найдя в карманах авторучки, просит немного подождать, пока он сбегает за ней к другу. Кинчев покорно ждет.

Потом мы идем с ним вместе по бульвару к метро, и Кинчев неожиданно преображается. Он рассказывает, что на самом деле боится летать на самолетах. Что после недавнего концерта в Архангельске их самолет чуть не разбился. Что живет он здесь же, недалеко от Чистых прудов. Что экономический институт он закончил только потому, что его папа был там ректором. И что самые счастливые люди, которых он видел, живут в его деревне.

*Кинчев Конст.*

Ольга КРЫЛОВА

## «Я ТАКОЙ ЖЕ, КАК ВЫ»

— Раньше группу «Алиса» называли сатанистской, теперь же называют православной. Это что, своеобразная эволюция?

— Это все штампы, которые придумали журналисты. Сатанистская наша группа, не сатанистская... Ну даже если и назывались, важно, что теперь ее называют православной.

— С чем связана такая перемена?

— Перемена? Для кого? Для журналистов, которые не слушали альбом? Наверное, это перемена.

— А для вас?

— Для нас все было поступательно.

— То есть с тех пор, как вас называли сатанистом, ничего не изменилось?

— В плане профессии — нет, ничего.

— А в плане чего тогда изменилось?

— В плане того, что, когда человек находится какое-то время в поиске, и, слава тебе, господи, обретает, то, что он искал.

— Что же вы нашли?

— Когда человек обретает веру, он уже нашел. Другое дело, как соответствовать, дальше другие задачи.

— А как можно соответствовать православной вере и быть в то же время музыкантом рок-группы?

— Мне кажется, я могу в этом, конечно, заблуждаться, ошибаться, но мне кажется, что не существует недостойных профессий. Существуют люди, недостойные любой профессии. Чем ваша профессия перед лицом Творца лучше или хуже моей? Да ничем. Важно, какой вы человек. И важен ваш вектор, куда он направлен. Или он направлен вверх, или он направлен вниз. Или направлен в никуда.

— А вы какой человек?

— Я какой человек? Видимо, такой же, как вы.

— Но я-то в Бога не верю.

— А я верю. Вот это нас с вами и отделяет. Мой вектор, во всяком случае, направлен вверх. Господь создал нашу землю, он творец и создатель всего сущего. За это одно

*Мне Бывало. — 2001. — 1-й акт. (инт.) С. 47-50*





«Жена — моя вторая половинка, частица меня».

его можно благодарить. За то, что вы сейчас имеете возможность сидеть и заниматься любимым делом, допустим, брать интервью. Если бы Господь этого не захотел, этого бы не произошло.

— Может быть. Я слышала историю, что когда-то давно вы пришли в один из монастырей с нарисованным на голове крестом. Чем был вызван этот шаг?

— Глупостью.

— А как отнеслись к этому монахи?

— Сокрушались.

— Выгнать не пытались?

— Нет.

— С вами сложно говорить.

— Почему?

— Мы как в пинг-понг с вами играем: вопрос — ответ, и никакого разговора.

— Просто вы человек неверую-

щий, а пытаетесь говорить на такие темы.

— Я человек неправославный. Религий разных много, и все они об одном, на мой взгляд.

— Может быть, сменить тему? Чтобы было разговаривать проще.

— А о чем вам сейчас было бы интересно поговорить?

— Дача интервью — это достаточно нудное и утомительное занятие для меня. Но оно сопряжено с моей профессией, поэтому я этим и занимаюсь. Для меня это непреложная данность, которую необходимо выполнять. Поэтому я готов отвечать на все вопросы, которые поставлены более-менее конкретно. Честно говоря, я вообще молчу. Чё болтать-то?

— То есть вы — человек дела, а не слова?

— Конечно, да — люблю

что-то делать. То, что у меня получается лучше всего. А лучше всего, мне кажется, получается написание собственных песен и исполнение их со сцены.

### «МНЕ НРАВИТСЯ ТО, ЧТО Я ДЕЛАЮ»

— Раньше группа «Алиса» была более популярна и, можно сказать, более актуальна, чем сейчас.

— Не ко мне вопрос. Меня совершенно не занимает тема рейтингов, ротаций.

— А тема денег, например, вас занимает?

— Ну как средство к существованию моей семьи, конечно.

— Но это же все взаимосвязано — популярность и деньги.

— Знаете, мне достаточно того, чтобы у нас была еда и было что на-

деть. В плане зарабатывания колоссальных денег я никогда не преуспевал и не преуспею.

— Когда мальчики начинают играть на гитарах, они хотят понравиться девочкам, это общезвестно. А вы почему до сих пор этим занимаетесь?

— Мне нравится моя профессия. Может быть, я очень самонадеян, мне кажется, я никому дорогу не перехожу, нахожусь на своей борозде, которую сам в общем-то и пахал. Никому я не мешаю, никого не подсиживаю, чужое место не занимаю. Что плохого в том, что мне нравится то, что я делаю?

— Говорят, что рок-музыка — это протест. Против чего можно протестовать на протяжении столетий лет?

— Это все штампы, поверхностные штампы, придуманные вашим братом. Я к этому отношусь... печалит меня это, не более того. Печалит даже слово «печалит». Любый творческий человек занимается тем, что он выражает и делится тем, что у него лежит на душе. По мере таланта он делает это лучше или хуже. И все. Если ему не нравится то, что творится вокруг, появляются песни определенного звучания. Если ему нравится что-то и об этом его сердце хочет спеть, получаются другие песни. У человека разные настроения и разные состояния, и окружающий мир он воспринимает если как социум, то негативно, если как дар Божий, то с радостью.

— Ваши поклонники очень похожи на футбольных фанатов: своим внешним видом — черные куртки, красные шарфы и своим агрессивным поведением после концертов. Вы специально провоцируете этих людей?

— Что я делаю специально? Все, что я делаю специально, — это выхожу на сцену и пою свои песни.

— Для них «Алиса» стала культовой группой...

— Не я этот культ создавал. Так случайно вышло. Была песня «Красное на черном», и все стали так одеваться. Когда я писал песню, я не вкладывал смысл, что всем нужно надеть кожаную куртку и опоясаться красными шарфами.

— А вы любите черный цвет?

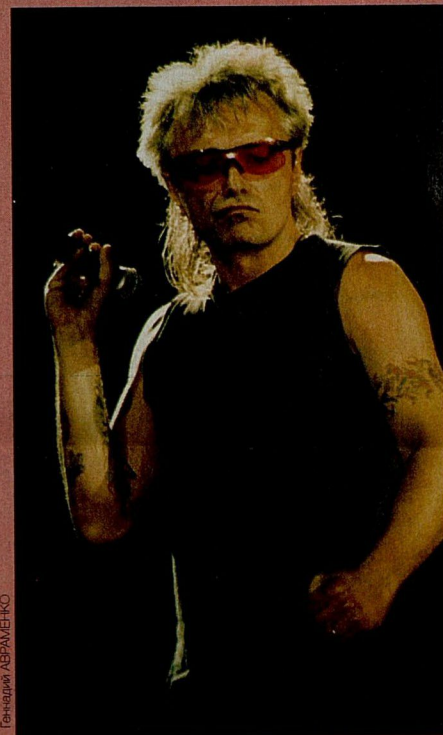
— Да. Поскольку я это люблю, так одеваются и те люди, которым близко то, что делает «Алиса».

— Знаете, меня всегда удивляли обтягивающие брючки, в которых вы обычно выступаете. Они напоминают какие-то велосипедные трико...

— А мне так удобно играть концерты. Потому что они растягиваются хорошо и можно ноги высоко поднимать. В других брюках это гораздо сложнее.

### «К АЛЛЕ БОРИСОВНЕ ОТНОШУСЬ С ТЕПЛОТой»

— Вы когда-то пробовали писать песни для Жанны Агузаровой, кажется, неудачный был опыт?



— Да. Один раз Женя Хавтан ко мне приехал и предложил попробовать. Я попробовал, у меня не получилось. Хавтан не близок мне творчески, но то, что он талантливый человек, это бесспорно.

— Насколько я знаю, у вас в паспорте был автограф Пугачевой. При каких обстоятельствах она вам его оставила?

— В 85-м году она пригласила нас в гости с Башлачевым и Задерия. Мы пришли в гости, хорошо провели время с Аллой Борисовной, пели песни, хорошая вечеринка была. Потом, уходя, я решил взять у нее автограф. Так он и остался в паспорте. Но я его, к сожалению, потерял. К Алле Борисовне отношусь с теплотой. Она великая певица, талантливый человек.

— А почему она вас пригласила к себе?

**ИНТЕРНЕТ-КАРТА «ЦЕНТЕЛ»**

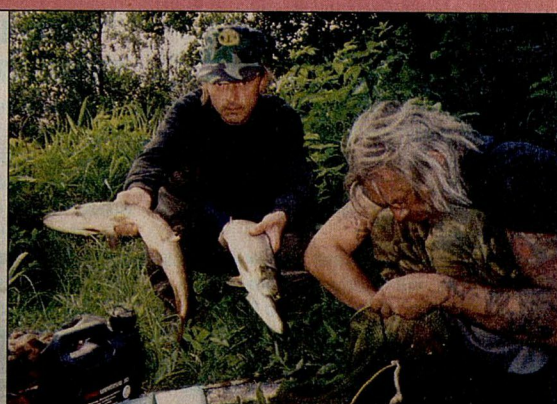
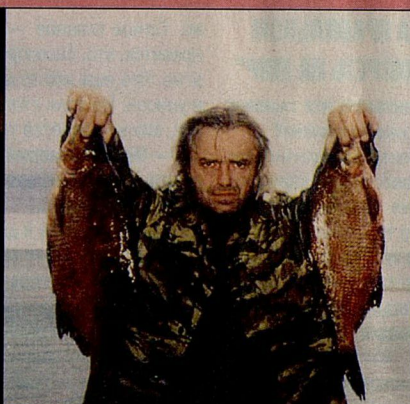
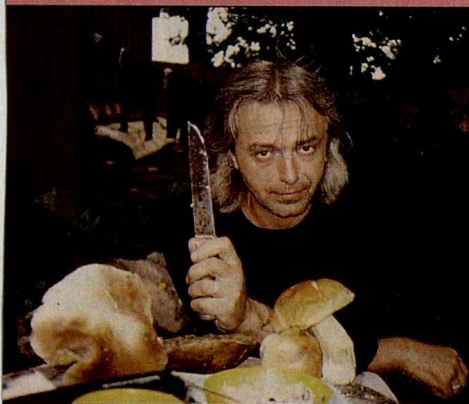
600 входящих современных линий  
210-Мбит-ный канал  
Легкий дозвон

С этим купоном с 25.09.2001 по 20.10.2001  
при покупке в «Центральном телеграфе» на Тверской, 7

**СКИДКА 5%**

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕЛЕГРАФ





**«Я люблю рыбалку, но только с удочкой — сетки никогда не ставлю. А рыба меня перестает интересовать после того, как она оказывается в лодке».**

— Не знаю, думаю, что ей было просто любопытно пообщаться с молодыми питерскими музыкантами.

**— Питерскими? Вы же москвичи.**

— Группато у меня питерская. Я в Питер отправился потому, что в Москве под Олимпиаду очень активная борьба началась с рок-музыкой. И возможности петь свои песни под гитару на сцене не было никакой. Меня не устраивали только квартирные концерты, которые я мог здесь себе позволить. А в то время в Ленинграде организовывался рок-клуб. Там была сцена, в то время она казалась огромной — на 700 или 600 мест. Поэтому естественно, что взгляд мой был устремлен туда. Потом меня пригласили в группу «Алиса». И все. С тех пор я там.

**— Был какой-то конфликт с основателем «Алисы» Святославом Задерия, который и пригласил вас в свою группу?**

— С Задерия — да, были определенные трения.

**— И вы его выжили из группы?**

— Конечно, да, получилось имен-

но так. С позиции обывателя. Он меня пригласил, я там остался, а он ушел. Конечно, я его выжил. Наверное. Он ушел, потому что посчитал, что нам вместе тесно.

**— Мог бы тогда вас отправить обратно.**

— Видимо, меня не получилось отправить. Музыканты «Алисы», которые составляли костяк группы — Миша Нефедов, Андрей Шаталин и Петя Самойлов, — решили играть со мной, а не с Задерия. И играют до сих пор.

**— Какие сейчас у вас отношения с музыкантами? Понятно, что когда вы начинали, все были равны. А теперь вы — лидер культовой группы.**

— В этом понимании отношения всегда были такие. Потому что я приносил, приношу и буду приносить материал, на базе которого группа «Алиса» и существует. Песни я писал с самого начала, поэтому отношение такое, что я — лидер, было с самого начала. А что касается творчества, которое идет вслед за песней — то есть я говорю об аранжировке, о создании звука, — то здесь мы равны. Как были, так и остаемся. И все решаем коллегиально.

### **«ГЛАВНОЕ — НЕ ПОНТОВАТЬСЯ»**

— Константин, скоро выйдет ваш новый альбом...

— Да, лирика. Он называется «Танцевать». «Танцевать» — это есть такая песня, вокруг нее собирался весь альбом. Что еще говорить?

— Обычно работа над альбомом занимает много времени, и музыканты об этом очень любят рассказывать.

— Работа над альбомом велась неспешно, поступательно. В средствах и во времени мы были не ограничены, слава тебе, господи.

— Я слышала, что все альбомы вы записываете в деревне.

— Да, демо-варианты мы пишем

там. Мы перевозим все оборудование, оно умещается в одну машину. Я живу в деревне. И полгруппы — барабанщик с басистом — живут в соседних домах.

**— Что это вас потянуло на природу?**

— Что значит потянуло? Для меня это всегда так было. Я всегда в деревне жил, во всяком случае летом. Сейчас чуть дольше живу — с апреля по ноябрь.

**— А как можно совмещать такое затворничество с работой рок-музыканта?**

— Ну а какая разница, где ты живешь? Из деревни приезжаешь в Петербург или Москву и летишь куда надо, а потом так же возвращаешься.

**— Вы вместе с семьей в деревне?**

— Нет, дети не могут быть там с апреля по ноябрь, потому что им надо в школу ходить. А так бы — да, конечно, жили. Младшие учатся в школе в Москве.

**— Вы принимаете участие в воспитании детей?**

— Их мать в основном воспитывает. Какие-то кардинальные вопросы, как то: где мы будем в ближайшее время жить, тут или там, — это, наверное, я решаю.

**— Они занимаются музыкой?**

— Младшая дочь занимается в

школе музыкальной. Старшая пела в хоре церковном, не знаю, будет сейчас или нет. А сын музыкой не занимался.

**— Церковный хор — это ваше влияние?**

— Вряд ли это можно назвать влиянием. Она ходила в церковь, ее пригласили в хор учиться, она стала туда ходить. Там регент замечательный, который ведет школу, очень известный человек.

**— А дети как относятся к тому, что папа известный человек?**

— Не знаю, у детей надо спросить. Я говорю им только, что нехорошо хвастаться наличием папы с именем. Не понапугать. Я считаю, что это важно. И вроде как дети понимают это.

### **«Я НЕ ПЬЮ ВТОРОЙ ГОД»**

— Я слышала, что вы не так давно бросили пить.

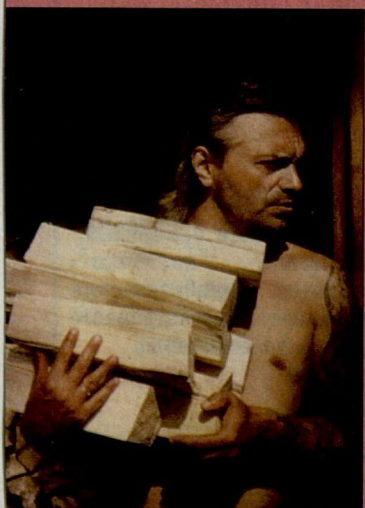
— Я не пью второй год.

**— Здоровье уже не позволяет?**

— Не хочется пить просто, и все.

**— Ну как же так? Для музыкантов — обычное дело: концерт отыграть, надо выпить, расслабиться.**

— Я в определенный момент понял, что я и так чересчур много расслабляюсь. Надо уже не расслабляться, а, наоборот, собираться. Пора



**«В деревне я живу с апреля по ноябрь».**

А. ГАЛАНДИС

**Шоколадные секреты от Alpen Gold**

Современные исследователи установили, что шоколад способствует «производству» вещества, аналогичного тому, которое наш организм вырабатывает во время занятий сексом.

Это вещество стимулирует нервную систему, придает силы и возбуждает чувственность.

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН



уже собираться.

— **Вы чувствуете, что осталось мало времени?**

— Да, чувствую, это мешает. Все эти расслабленные состояния — они мешают, ничего созидательного в этом нет.

— **С наркотиками тоже завязали?**

— Да, у меня возникло ощущение, что я устал быть зависимым от чего-то. Понял, что это болезнь, понял, что надо от нее избавляться, понял, что мне это мешает.

— **Вам пришлось лечиться от наркозависимости?**

— Нет, просто церковь мне помогла. Господь помог.

— **А у вас никогда не появлялось желания уйти в монастырь?**

— Это крест очень трудный для меня. Я не сдюжу. А потом, о каком монастыре может идти речь, если у меня есть семья, дети, моя ответственность перед ними. Это так, пустая болтовня. Мечтания. Ах, хорошо бы было... К реальности не имеет никакого отношения. Мне моя профессия нравится, доставляет радость. Концерты мне доставляют радость, написание песен. И в этой профессии есть возможность собираться. Хотя монастырь — это прекрасно.

## “НУЖНО НА ПРАВИЛЬНОМ ВЕКТОРЕ СМОТРЕТЬ НА МИР”

— **Вы не считаете, что главные хиты “Алисы” уже написаны?**

— Мне глубоко безразлично, как это воспринимается со стороны, поверьте мне. Я не лукавлю, не красуюсь, это именно так. Меня это не занимает нисколько. Творческого человека это не должно интересовать.

— **А это всегда у вас так было? Или только с возрастом поняли?**

— Человек, который почему-то обретает популярность, определенно с самого начала зависит от каких-то приоритетов, которые ему важны и ценны. У одних это творчество, у других это самоутверждение, слава или деньги. И поэтому в одной профессии могут находиться люди совершенно различных мировоззрений. Опять возвращаясь к разговору о главном, вектора у всех направлены в разные стороны. Действительно талантливые люди, как Борис Борисович...

— **Или вы?**

— ...или я в меньшей степени. Или такие, как Дмитрий Ревякин. Просто ну настолько им по барабану, что об этом думают окружающие. Мне жалко собственного времени, чтобы думать, на кого это рассчита-

но. Самое главное — если кому-то нравится, это, бесспорно, очень приятно. Что еще кто-то дышит с тобой в унисон. Но если этого не происходит, это не является трагедией.

— **Но если, например, вы будете делать то, что считаете нужным, то, что вам нравится...**

— Я так всегда и делаю.

— **...и в какой-то момент это перестанет быть интересным кому бы то ни было.**

— Не буду это делать. Ну если меня не будут приглашать играть концерты, как я могу это делать?

— **А песни?**

— Мне хочется писать песню — я ее пишу. Не хочется — не пишу. Я не живу под лозунгом “ни дня без строчки”. И ни в коем случае себя не насилюю. Я могу не писать хоть год, если не пишется. Вдруг напало это состояние — взял записал.

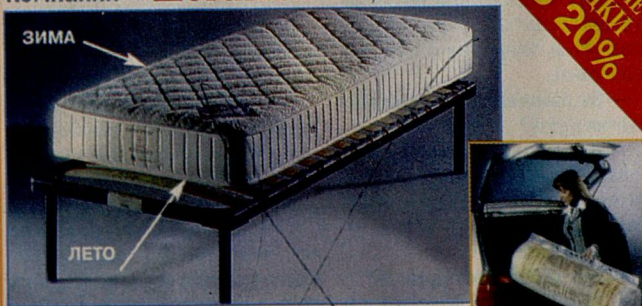
— **Что это за состояние?**

— Это такое очень хорошее состояние. Я стараюсь доминантой каждого дня делать радость, а не наоборот. Мир настолько необъятен, велик и разнообразен, что можно радоваться и удивляться ежесекундно. Нужно только на правильном векторе на этот мир смотреть.



Ришар ЮНИСОВ

## ОРТОПЕДИЧЕСКИЕ МАТРАСЫ И ПОДСТАВКИ компании «Lordflex's», ИТАЛИЯ



1. **MARIANA'S** — ортопедический матрас, предохраняет и способствует лечению от различных костно-мышечных болезней, снимает напряжение от дневной нагрузки, нормализует и восстанавливает организм во время здорового сна, обеспечивает правильное развитие позвоночника — **основу гордой осанки, краше походки.**

**MARIANA'S** рекомендуется при радикулитах, остеохондрозах, сколиозах, лордозе, артрозах и артритах. Имеет зимнюю и летнюю стороны, легко транспортируется: зимой в квартире, летом на даче.

2. **RETE-DIVA** — ортопедическая подставка с овальными рейками из бука. Рекомендуется использовать для полного раскрытия возможностей матраса. Конструкция работает следующим образом: вес человека создает определенное давление на матрас, которое соответственно передается на конструкцию подставки. При этом на каждую овальную бую рейку приходится определенная часть этого давления, пластинка пропорционально изгибается, создавая дифференцированное противодействие, которое разгружает позвоночник и расслабляет мышцы.

**В продаже представлены и литые ортопедические матрасы:**

• **NATURISTA** — универсальный ортопедический матрас из натуральных компонентов: каучук, конский волос, кокосовые волокна, морские травы.

Полная поддержка тела! Комфортный сон и быстрое восстановление сна.

• **COVER** — самоподстраивающийся многослойный матрас с системой локализованных пружин (независимые подвески). Гармоничная поддержка позвоночника и предохранение от искривления.

Матрасы **NATURISTA** и **COVER** снабжены съемным чехлом на замочке, набитый, с одной стороны, шотландской шерстью, с другой — египетским хлопком.

Поставки матрасов и подставок осуществляются со склада в Москве.

Тел.: 205-49-19, 205-49-28, 205-49-15.

Предъявителю  
журнала скидка еще  
10%

## ПЛОСКОСТОПИЕ И ДРУГАЯ ПАТОЛОГИЯ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА



- **Ортопедическая обувь** (малосложная и сложная)
- **Индивидуальные супинаторы** (корректоры положения стопы)
- **Уход за стопой** (аппаратный педикюр).

**Мы - профессионалы, призванные решить Ваши проблемы:** мозоли, натоптыши, "косточки", искривления пальцев, "диабетическая стопа", болезни коленного и тазобедренного суставов, заболевания позвоночника.

## МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР ОРТОПЕДИИ "ТРУФИТ"

Москва: • ул. Покровка, 28/6, стр. 3

Т.: (095) 917-4004, 917-2280, Ф.: (095) 917-3197

• Хорошевское шоссе, д. 72, корп. 1

Т.: (095) 941-2870, 941-4561

С.-Петербург: ул. Зверинская. 6/8 Тел.: (812) 232-7070

Лицензия № 010760 и 010750

Труфит