

● ЧТО СИ ДИ НОВЕНЬКОГО?

*Аранжировки и факты.*

## Кинчев и песни XX века

*- 2002. - февр.  
(N7) - с. 23*

● КАК-ТО в частной беседе **Кинчев** посетовал, что является поклонником "тяжелой" музыки и потому не любит альбом "Джаз" - записал его по настоянию многочисленных друзей, постоянно убеждающих, что мягкие мелодичные аранжировки только подчеркивают поэтические достоинства песен. Судя по последним работам, Кинчев все чаще прислушивался к советам друзей, а теперь, видимо, решил последовать им окончательно и бесповоротно. Так что новый альбом "Танцевать" можно с тем же успехом назвать "Джаз-2". Здесь тоже аранжировки не раздражают многочисленными реверансами в сторону хард-рока и "металла", утяжеляющих не только музыку, но и восприятие смысла песен. Обличительный пафос, рецидивы которого наблюдались даже в последнем альбоме "Солнцеворот", испарился за ненадобностью (о социально-политических аспектах окружающей жизни в альбоме ни слова - одна сплошная лирика). Разговор со слушателем ведется голосом спокойного, рассудительного собеседника, а не площадного трибуна и крикуна, старательно эпатирующего добропорядочного обывателя. Образ смутьяна-революционера остался в прошлом. Кинчев уже никого ни к чему не призывает, просто делится своими наблюдениями и обобщениями с теми, кто готов принять его в новом качестве.

● КОГДА недавно презентовался третий по счету диск "Песни нашего века", организаторы приписали для ясности: "Песни XX века". Без уточнения на афише название концерта выглядело слишком двусмысленно. Как показывают рейтинги продаж, подобные унифицированные сборники так же легко конкурируют с записями классиков жанра в авторском исполнении, как "Макдоналдс" с более удобоваримой кухней. Объяснение напрашивается само собой. Как и предыдущие выпуски проекта, "Песни нашего века-3" умело эксплуатируют присущую человеку ностальгию. Любят ведь не столько песни, сколько связанные с ними переживания. Для тех, чья юность пришлась на "оттепель" и неожиданный взлет популярности авторской песни, приобрести и послушать этот диск - сплошное удовольствие. **Аделунг, Визбор, Высоцкий, Городницкий, Ким, Окуджава** и **Новелла Матвеева** в красивой упаковке дружного хора молодых коллег под ненавязчивые аранжировки в две-три гитары. Плюс до кучи "Бригантина", "Гренада" и другие культовые песни того времени.

Анатолий ОБЫДЕНКИН

