

Что нам станцует Кинчев?

Михаил МАРГОЛИС,
«Новые Известия»

новые известия - 2002 - с. 7.

Сонная атмосфера архаичного лужниковского Дворца спорта, где теперь даже в хоккей играют по особым праздникам, на этой неделе получит две энергетические инъекции. Сегодня ее оккупируют принципиально беспринципные американские панки из Offspring и их поклонники, а в субботу, 9 февраля, под ту же сень явится правоверная, православная, московско-питерская «Алиса» и ее красно-черная паства.

Нечто пикантное есть в подобной смене караула. Однажды «алисовский» лидер Константин Кинчев по идейным соображениям (кажется, в связи со штатовскими бомбардировками Сербии) отказался лететь на заокеанские гастроли, а теперь вот пройдет у себя в стране буквально по следам посланцев «страшны желтого дьявола». Пикантность не столько в самом этом факте, сколько в том, что аудитории, особенно внешние их проявления, у обеих групп будут в значительной степени идентичны (при желании, например, и те, и другие фаны могут напиться в стельку, чего-нибудь покрушить, послать к чертям весь белый свет и, усевшись посреди грязной улицы, помечтать о чем-то далеком и светлом), но попытайся Кинчев и Холланд провести идейно-нравственный диалог (не один на один, а при народе), разговорчик, полагаю, получились бы тот еще. Однако, как говорил бурвал незабвенный персонаж Георгия Буркова, «сейчас не об этом».

«Алиса» готовится к длинной серии концертов в двух российских столицах, на Украине и в Сибири, после чего наступит Великий пост, во время которого коллектив с некоторых пор не выступает. Московский «солнышко» в этих планах стоит особняком. Все-таки на стадионах крупнейшего отечественного мегаполиса группа работает не каждый день. Последний прецедент случился почти три года назад — в «Олимпийском». И пусть из «алисовского» стана доносятся высказывания



ИТАР-ТАСС. АНТОН ДЕНИСОВ

Грядет «Антихрист», пока в кавычках...

об «обычном плановом концерте, а вовсе не презентации» недавно выпущенного альбома «...Танцевать», поверить в такое сложно. И рекламы достаточно, и цены на билеты приличные — от 300 до 1000 рублей, и над декорациями художники, говорят, интенсивно трудятся. Все, как подобает не рядовому рок-действию. Хотя, по предварительной информации, «Алиса» действительно не собирается целиком исполнять новый альбом и ограничится несколькими, наиболее уже известными композициями: «Веретено», «Путь в сторону леса», «Танцевать». Зато прозвучат темы из только еще готовящейся программы со свойственным нынешнему Кинчеву названием «Антихрист». Правда, Константин, похоже, сам почувствовал, что словечко звучит слишком двусмысленно и мрачновато, и в окончательном варианте альбом, скорее всего, назовут «Небо славян». Тоже, конечно, неоднозначно, но хотя бы не столь зловеще.

А вообще жаль, что Кинчев считает «...Танцевать» некой «передышкой между боями», что снова апеллирует к религиозной и национальной символике, снова загружает себя и «армию «Алисы» какой-то поверхностной ортодоксальностью. Каждый раз, когда это происходит, поэт (в собирательном понимании данного слова) в нем тает, и талантливый рокер становится скучен. «...Танцевать» получился не просто лирическим отступлением, звеном, связующим с «Джазом» и в чем-то с «Джаз тех, кто свалился с Луны». Показалось, что Кинчев не постеснялся вновь раскрыться, показать себя домашнего, без боевого раскраса. В теме «Веретено» он словно нащупал свою почву, а получается, то был лишь привал и «вновь продолжается бой»? Одной из генеральных пристрелок перед следующей канонадой, видимо, будет сейшн в Лужниках. «Танцевать» тогда опять придется совсем под другую музыку.