

Доктор Кинчев нашел средство Макрополуса

ОКОНЧАНИЕ.

НАЧАЛО см. на ОБОРОТЕ.

Однако не все члены рок-н-рольного племени умирают задолго до своей смерти. Есть среди представителей жанра и вечно молодые. В канун Нового года отпраздновал свое сорокапятилетие **Константин Кинчев**, ныне самый достойный представитель рок-поколения 80-х. Причем достойный по всем параметрам, как характерологически биографическим, так и чисто профессиональным.

Ведь не только независимый характер и (проступающий за социально-ролевой сдержанностью) нонконформизм сделали Кинчева кумиром юных бунтарей и любимцем изрядного числа их родителей. Сыграли свою роль и объективные заслуги певца, поэта и композитора. Рок-культура никогда не была сильна именно качеством стихосложения, однако лидеру легендарной Алисы удалось облечь энергию жизни в искусный наряд изысканных рифм, чего другие представители жанра сделать не смогли. Далась ему и музыка, с которой он и поныне обращается в высшей степени вольно, не ограничивая себя определенной стилистикой. Кинчев свободно оперирует как джазом, так и классическими рок-рифмами, в которые блистательно монтирует даже народные мотивы. Во всем, что делает Доктор, чувствуется истинный талант, взращенный на качественной культурной базе.

Однако, благодаря низкому образовательному уровню наших СМИ, Кинчев воспринимается обывательским сознанием исключительно как певец буйных подростков, крушащих станции метро, хотя на самом деле дети — лишь малая часть ценителей его дарования. Константину есть чем поделиться с абсолютно другой аудиторией — эстетам, обремененными приобщенностью к субкультуре творческой интеллигенции. Поскольку наши музыкальные кри-

тики не относятся к данной категории населения, то им и невдомек, о чем и как поет Кинчев. Тут грех не упомянуть **Михаила Козырева** ("Наше радио"), который в свое время отказался эфирить "Солнцеворот", ибо по безграмотности запутался в языческой символике, использованной "Алисой".

В контексте общей культурологической неосведомленности журналистского сообщества неудивительно и то, что обращение рок-музыканта в православие вызвало недоумение. А ведь, по сути, никакого противоречия между христианством и рок-н-ролом нет: пути самопознания и самовыражения не могут не пересекаться, если речь идет о высокоорганизованной натуре. Где много страсти, должно быть и самоограничение, а обретенную истину можно нести людям самыми разными способами...

Впрочем, едва ли самого музыканта заботит как именно его воспримает та или иная аудитория. Кинчев на то и Доктор, чтобы лечить своим искусством всех, кто в том нуждается. А страждущих гораздо больше, чем может показаться на первый взгляд.

С чем, собственно, его и стоит поздравить.

А вот пожелать Константину практически нечего. Профессионально он состоялся, свой "путь" нашел, семейная жизнь музыканта тоже удалась (жена **Александра** не только красавица и умница, но и настоящая боевая подруга). А дети — просто загляденье (как хороша младшая дочь **Вера** в клипе "Родина"!)). Так что пожелаем целителю душ человеческих оставаться вечно молодым. Ибо, похоже, он единственный отечественный рокер, которому это под силу.

М. ЛЕСКО

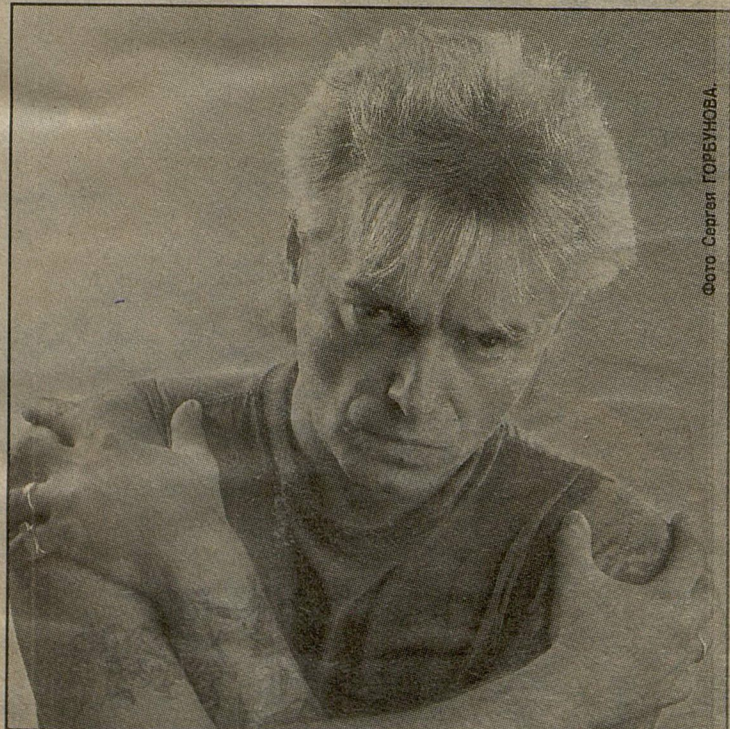


Фото Сергея ГОРБУНОВА

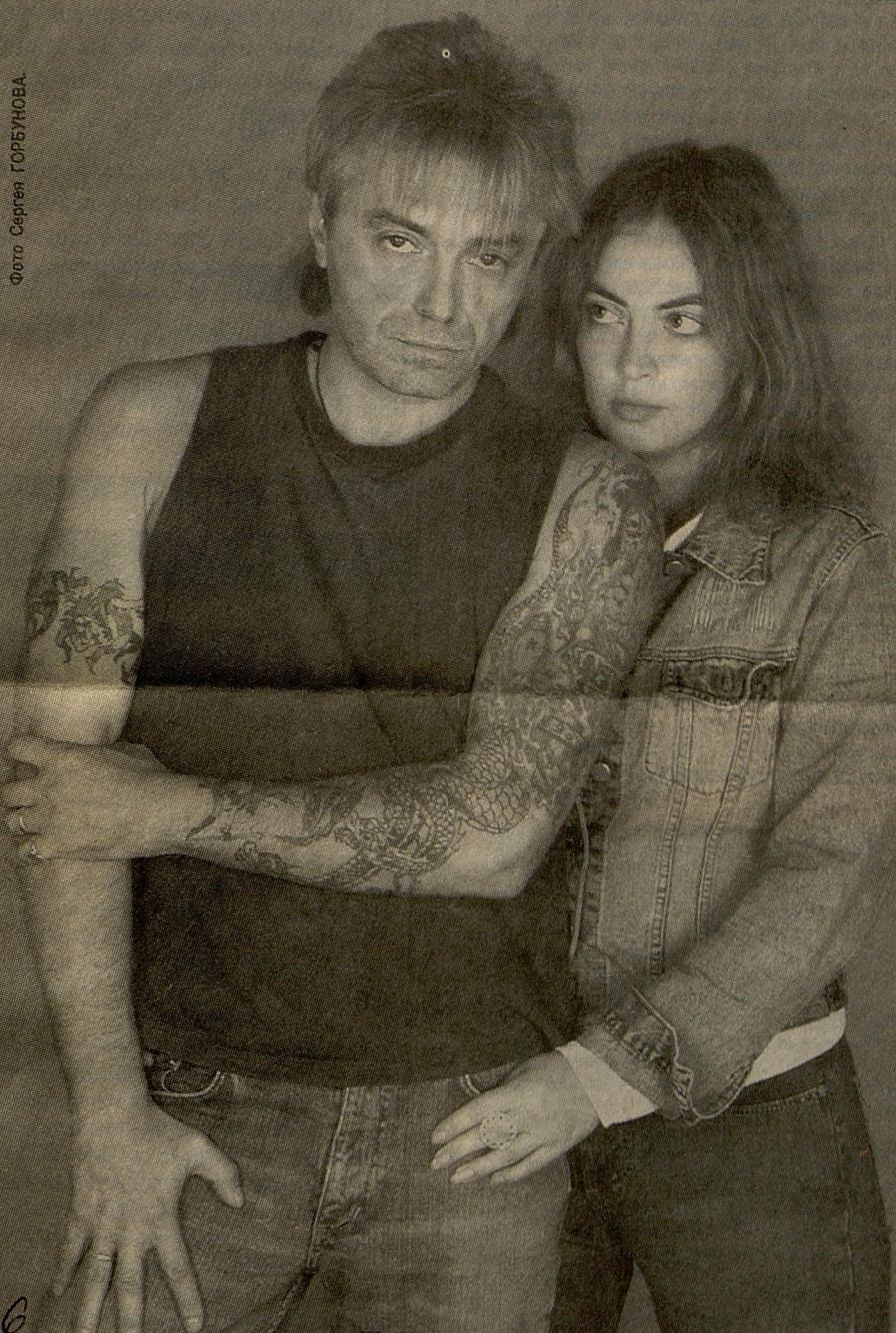
ходящий год оказался урожайным на рок-юбилеи. Сразу два столпа отечественного рок-н-рола всезфирно отпраздновали свои "полтинники", составив на пару золотой рубль российского шоу-бизнеса. Целый месяц **Гребенщиков** с **Макаревичем**, которые, уже давно плавно и безболезненно переключались из категории идиолов неформальной молодежи в обойму любимцев олигархов и истеблишмента, благосклонно принимали поздравления телевизионной общественности. Глядя на их безмятежные лица, невольно вспоминалась приговор БГ "рок-н-ролл мертв, а я еще нет...". Вспоминалась и другая строчка: "хочу отдохнуть от сатиры...", но последовать совету **Саши Черного** никак не удавалось, очень уж благостно выглядели в рамке телеэкрана герои минувших дней.

ОКОНЧАНИЕ см. на ОБОРОТЕ.

Москва, правда. — 2003. — 26 дек. — с. 15-16

Доктор Кинчев нашел средство Макрополуса

Фото Сергея ГОРБУНОВА



20.12.03