

26.02.05



«Рубаха» по-немецки

Драма и философский смысл



# Музыка не для всех

Весёб. - Калуга - 2005. - 26 февр. - с.24

# В ожидании

«Время, вперед!» - начали мысленно подгонять фаны «Алисы», увидев в начале февраля на калужских остановках афиши группы. Давно мы ждали этого подарка судьбы, и вот свершилось. Еще чуть-чуть - и Константин Кинчев будет в Калуге!  
Не теряя времени даром, мы решили прогуляться по алисовским страницам Интернета, дабы вспомнить старенькое и узнать о новеньком.

Кинчев Константин

**П**ОДРОБНАЯ история группы на сайте [www.alisa.net](http://www.alisa.net). Посмотрим основные вехи. В 1983 году Святослав Задерия основывает в Ленинграде «Алису». В ее составе еще нет Кинчева. Он появляется летом следующего 1984 года.

С этого времени Константин Кинчев - лидер коллектива. (Он вообще лидер - ни больше ни меньше. Разумеется, женат. Разумеется, отец.)

Первое совместное с Кинчевым выступление «Алисы» перед большой аудиторией состоялось на III фестивале Ленинградского рок-клуба. Группа сразу же стала широко известной. По стране поползли самиздатовские записи концертов «Алисы».

В 1991 году, во время августовского путча ГКЧП, Кинчев участвует в обороне «Белого дома». В этом же году создается фан-клуб «Армия «Алиса».

В преддверии концертов в ДС «Юбилейный» в июне 91-го года питерский метрополитен и милиция начинают войну с «Алисой». Метрополитен угрожает забастовкой в случае проведения концертов. Тем не менее концерты проходят, как всегда, при аншлаге.

И еще одна веха 1991 года: Константин Кинчев награжден Национальной российской музыкальной премией «Овация» в номинации «Лучший рок-певец года».

1992 год. Посещение Иерусалима явилось поворотным моментом в жизни Кинчева. После этой поездки он принял православное крещение.

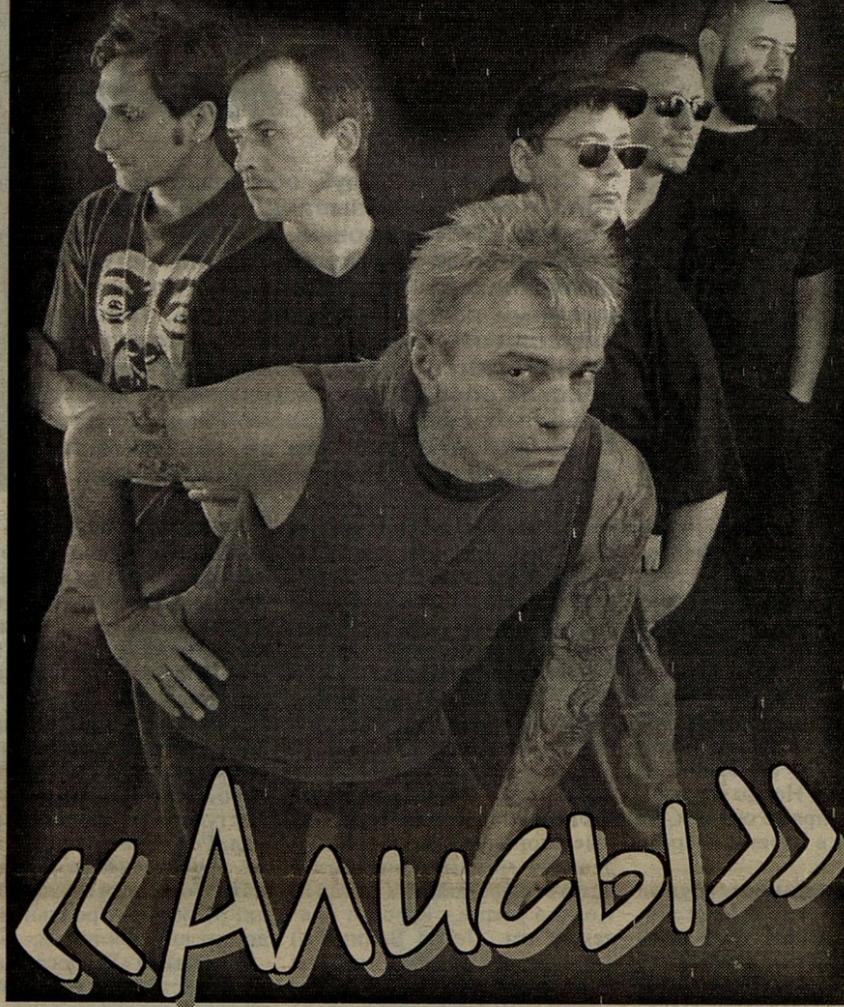
Выходит сборник стихов «Константин Кинчев. Тексты» (издатель - Московская российско-американская радиостанция «Радио Максимум»). В 1994 году Кинчев отказывается от медали «Защитник свободной России» в связи с убийством журналиста Д. Холодова и началом военных действий в Чечне.

В конце февраля 1999 года на одной из самых больших площадок России, в спорткомплексе «Олимпийский» в Москве, при аншлаге проходит юбилейный концерт, посвященный пятнадцатилетию группы, - «15 лет - как один день».

В знак протеста против развязывания военных действий странами НАТО и США на территории суверенного государства Югославия «Алиса» отказывается от участия в фестивале «Легенды русского рока», проводившемся на территории США.

В мае 99-го группа участвует в благотворительном концерте «Хвалите имя Господне» в концертном зале «Россия» в Москве, посвященном началу празднования 2000-летия Рождества Христова.

Вышедший в феврале 2000 года альбом «Солнцеворот» сформировал обновленную мировоззренческую позицию группы «Алиса». Кинчев назвал «Солнцеворот» знаковым альбомом и самым любимым из числа прочих своих работ на то время. 2003 год начинается участием в благотворительном рождественском концерте «Рок к небу», прошедшем в Ледовом дворце Санкт-Петербурга. Затем - несколько месяцев работы над новым альбомом, которая завершилась к середине июля. 15 октября один из самых концептуальных альбомов «Алисы» «Сейчас позднее, чем ты думаешь» увидел свет. Этот альбом, как никакой другой, наполнен любовью к Богу, к России и одновременно болью за нее. Ни одна песня из этого альбома не прозвучала в радиоэфире, а показ клипов в телеэфире свели к минимуму, дабы основная масса общества не узнала о нем.



# «Алисы»

Вновь, как и с «Солнцеворотом», «Алисе» был объявлен радиобойкот. В октябре-ноябре в Москве и Питере прошли юбилейные концерты, посвященные 20-летию группы. В конце ноября «Алису» покинули старожилы - Андрей Шаталин (гитара) и Михаил Нефедов (ударные).

2004 год наполнен концертами, фестивалями. В ноябре - тур по Германии. 27 ноября 2004 года в питерском клубе «Старый Дом» состоялся последний перед Рождественским постом концерт группы. Он явился своеобразным юбилеем - год в новом составе.

Начало 2005 года ознаменовалось потрясающе напряженной работой. В конце января группа приступила к записи нового альбома «Изгой». Процессом «рулили» саунд-продюсер Джем и звукоинженер Дейв (Германия). В небывало короткий десятидневный срок альбом был записан. Побывавший на студии во время записи Валерий Жук написал «Сумбурные заметки об увиденном и услышанном». Для нас они тоже интересны.

«Приезд алисовских немцев» в Питер - событие если не выдающееся, то любопытное. Во всяком случае для меня, - пишет Жук. - Уже после выхода «Сейчас позднее, чем ты думаешь» Кинчев говорил, что следующий альбом «от» и «до» будет делать с немецкими саунд-продюсерами... Мало ли о чем мечтает творческая личность, реалии далеки от действительности. Но Кинчев на то и Кинчев, чтобы уперто воплощать задуманное, его трудно сбить с выбранного пути... Хотя в масштабном смысле, хоть в бытовом. Немцы приехали! Ура!

У немцев «хорошие уши» и потрясающее отношение к делу, нет никаких «философских» бесед, бесконечных перекуров и пр., что присуще всем нам. Короче, работа не волк, в лес не убежит - это не про них. Побывав на концерте в Кельне,

отслушав новые песни живьем, Джем попросил сделать переводы, потому что очень трудно работать над песней, не понимая, о чем она. Настроение трудно уловить.

Кстати, общаясь с переводчиком, Костя столкнулся с немалыми проблемами. Дело в том, что в немецком языке нет кучи значений слов, присущих русскому языку. Допустим, наше разухабистое, но в то же время жесткое слово «рубаша» в немецком языке не означает ничего, кроме «сорочка»... Самое простое - это переводы евангельских цитат, потому что европейцы подкованны в этом отношении, в отличие от нас, к сожалению.

Перед записью «Крещения» Костя уже знал, что «помучается с ней». Там сложная партия - надо петь негромко и проникновенно. Это как раз тот вариант, который Кинчев не очень любит... Помню, как он мучился с «Лунным вальсом»: куплеты записали с двух дублей практически, а припевы... Пришлось действительно «попариться». О том, как «парились», свидетельствуют фотки. Вид там у Кинчева весьма невеселый. Это я к тому, какой кровью даются альбомы... Меж тем немцы вносят здоровую и позитивную струю в процесс записи... Работают каждый день с 11 утра до поздней ночи с получасовым перерывом на обед. В «своих» паузах Костя пьет чай и с нескрываемым удовольствием замечает: «Альбом у нас будет суперским». Кто бы сомневался?!

**П**РОДОЛЖАЯ «прогуливаться» по [alisa.net](http://alisa.net), заглянем в ответы Константина Кинчева на вопросы. Вот спрашивают о меценатстве Кинчева. В одной из газет прошла информация о том, что он снабдил талантливых, но неимущих мультипликаторов кругленькой суммой...

Кинчев: - Я таких денег в руках никогда не держал... У меня вообще де-

нег нет: на запись альбома и то занимаю, рассчитывая отдать с реализацией. Бред какой-то... Откуда у газеты такая инфа, остается только гадать.

А вот диалог посерьезнее:

- Здравствуйте, уважаемый и любимый Константин Евгеньевич! Мне 22 года, меня зовут Гюзель, я татарка. Я люблю «Алису», и, хоть и побаиваюсь ходить на ваши концерты, на фестивалях я видела ваши выступления. Это просто здорово, это классно! Столько энергии, столько драйва! Дай вам Бог сил, здоровья и энергии дальше так выступать!

К.Кинчев: - Спасибо за добрые слова.

- Вопрос мой терзает меня уже очень давно. Я обесудила его со всеми друзьями, с родителями, но так и не пришла ни к какому ответу. Думаю, только вы можете мне ответить, что же это все значит. В песне «Небо славян» (любимой мною) есть строчки: «Нас точит семья орды, нас гнет ярмо басурман, но в наших венах кипит небо славян...» Я татарка, мусульманка. Никогда не хотела быть православной или русской. Так неужели вы поете свои песни, видя в ваших поклонниках только ВАС - ПРАВОСЛАВНЫХ?

К.Кинчев: - Я рад всем людям, приходящим на наши концерты, невзирая на национальность и вероисповедание. Мне ужасно обидно, ведь нас много. Мы такие разные! Мы православные, католики, мусульмане и буддисты, но мы любим Кинчева и «Алису». А тут как будто в лицо тебе бросают, что мы - это славяне, а остальные тут сбоку припека. Может быть, все-таки: «Эй, россияне - татары, чувашки, евреи, калмыки! Что нам рядиться, когда наши степи свободой омыты! Хватит на всех весеннего солнца, озимого хлеба. На всех одно время, бедовая память да синее небо?»

К.Кинчев: - Гюзель, позиция национальной и религиозной ущемленности, а именно это я увидел в вашем весьма эмоциональном письме, по сути своей ущербна. Я, например, спокойно воспринимаю песню «Россияне», хотя мог бы, так же, как и вы, напрячься. Ведь Шевчук в этой песне, перечислив достаточное количество национальностей, проживающих в Российской Федерации, почему-то забыл про русских. Из-за этого мне почему-то не стало «ужасно обидно». Ну забыл и забыл, его (автора) право. Гюзель, у меня много друзей татар, и мы с ними чудно ладим. Например, Алик Исмагилов (басист группы «Вабанк») всегда поздравляет меня с христианскими праздниками, а я его - с мусульманскими. И его совершенно не напрягает эта песня, да и вам она, судя по всему, тоже нравится. Так что радости вам и любви. И не ищите зло там, где его нет. Мир вашему дому.

**З**АГЛЯНУВ на сайт «Армия. Алиса», читаем мнение православного священника: «Некоторые почему-то видят в роке разгул страстей. Я же вижу прежде всего отражение в ней драмы жизни. Рок-музыка глубоко драматична, наполнена философским смыслом, поиском высшего, протестом против недостойной человека мелочности жизни...»

**В** СВЕТЕ вышесказанного нам остается только призвать некоторых из наших собратьев к благоразумию и воскликнуть: друзья! Если у вас к вечеру 6 марта зачесутся кулаки, то не надо приходить в ДК «Строитель» на концерт «Алисы». Не портьте народу, как это по-русски: кайф? Драйв?.. Одним словом - лайф. Жизнь я имею в виду.

Татьяна НОВИКОВА.