

Поклонники «Алисы» помахали шашками

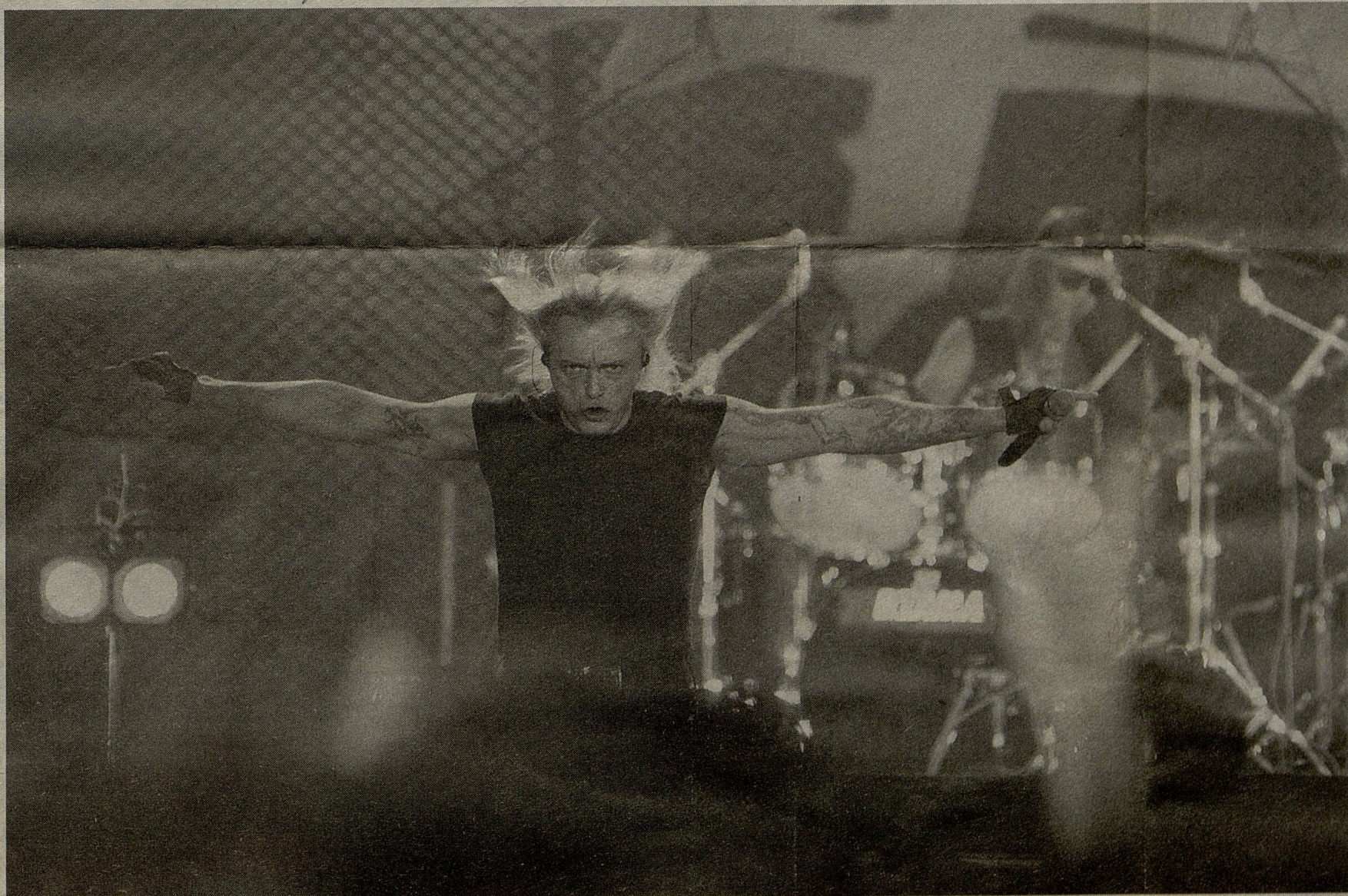
КоммерсантЪ - 2005 - 11 ноября - с. 21.

концерт рок

На презентации альбома «Изгой» на Малой спортивной арене в «Лужниках» БОРИС БАРАБАНОВ еще раз поразился мастерству лидера «Алисы» Константина Кинчева и непрофессионализму лиц, отвечающих за порядок на рок-мероприятиях.

Очень правильно, что свой новый альбом «Изгой» группа «Алиса» решила представить не в спорткомплексе «Олимпийский» и не во дворце спорта «Лужники», а на Малой спортивной арене «Лужников». Учитывая двухлетней давности концерт в ДС «Лужники», посвященный 20-летию группы, и его недавний телепоказ, слишком большой зал мог и не набраться, а в «Горбушке» выступать как-то уже и не статусно, все же «Алиса» теперь — главная рок-группа страны, если судить по невероятному интересу к ней государственных СМИ. В этот раз «Первый канал» отрядил на концерт съемочную группу в составе 70 человек. Так что шеститысячная хоккейная коробка оказалась в самый раз для аншлага. И даже лед, который охлаждал пятки обитателей стоячего партера сквозь ковровое покрытие и подошвы, удачно дополнял образ героической православной страны, который создает в своем творчестве Константин Кинчев.

Несмотря на идущий снизу холод, лидер «Алисы» так раззадорил публику, что по ходу действия в зале наблюдалось все больше раздетых по пояс молодых людей. Особых проявлений национал-патриотизма, в приверженности которому часто обвиняют господина Кинчева, в зале замечено не было, разве что в середине партера развернули флаг с царским гербом и надписью «Красно-черная сотня АЛИСА Санкт-Петербург» и промелькнула пара юношей в футболках с надписью «За веру, царя и отечество». В основном публика состояла из вменяемых молодых людей в одежде с традиционной алисовской символикой. Обращало на себя внимание большое количество красивых девушек. Возможно, это связано с теперешним имиджем певца, который он отточил до совершенства. Идеально сложенный Константин Кинчев, в черной футболке, черном фартуке-кильте поверх узких штанов, в сапогах с высокими голенищами, не может не производить именно эротического эффекта. По сравнению с концертом в «Лужниках» 2003 года певец даже су-



Создавая образ былинного героя, Константин Кинчев не обошелся без вентилятора ФОТО ПАВЛА СМЕРТИНА

мел избавиться от тех еле заметных черт, которые позволили некоторым журналистам назвать его «старцем» (надеюсь, обошлось без вмешательства пластической хирургии). На подмостках — герой. И вентилятор, который был установлен на сцене, чтобы в кадре волосы певца эффектно, по-клиповому развевались, казался даже перебором. Господин Кинчев и без того выглядит богатырем, каким-то необъяснимым чутьем осязающим каждый сантиметр сцены и зала.

Помимо песен с альбома «Изгой» (см. рецензию в „Ъ“ от 27 октября), были исполнены и другие песни общественно-религиозного содержания. Песня «Небо славян», та, где в припеве «на точит

семя орды, настгнет ярмо басурман», наконец-то встала в один ряд с хитами «Алисы» 80-х. Публика пела припев с самоотдачей, которую я видел только на концерте Александра Розенбаума во время исполнения песни «Гоп-стоп». Вопреки всем запретам, в партере во всю жгли шашки-«файеры». То же происходило и на провокационной песне «Звери», в припеве которой господин Кинчев, как и обещал в недавнем интервью „Ъ“ (см. номер от 25 октября), вместо «цепь да клетка зверю в удел» спел «зверя лечит только отстрел».

И здесь вдруг обнаружился единственный недостаток концерта. Организаторы рок-сборищ в Москве так и не научились грамотно организовывать

работу охраны. Когда фанаты спалили почти все имевшиеся в их арсенале огневые припасы, вдруг спохватились находившиеся в партере столичные омовцы. Увидев очередной источник огня, они выдвинулись в гущу стоячего партера. Константин Кинчев как раз исполнял «Красное на черном». В толпе словно вздулся и лопнул пузырь. Господин Кинчев никак не реагировал и продолжал петь. Как следует растолкав толпу, омовцы возвратились на фланги, потом вообще исчезли из зала, чтобы вернуться в шлемах, бронежилетах и с дубинками наперевес.

Это была давно знакомая картина: 15–17-летние юноши и девушки, многие довольно хилые, многие в очках,

против них — здоровые мужики в специальном обмундировании. Никакого иного способа регулировки ситуации на рок-концерте у нас так и не придумали. У алисоманов хватило ума не устроить совсем серьезной провокации. На этот раз все обошлось, но, ей-богу, достаточно было одной спички, и повторился бы кровавый сценарий, хорошо известный по многим концертам и фестивалям. И все это при том, что зрителей при входе несколько раз основательно обыскивали. Сложилось впечатление, что службы охраны порядка специально «не находили» у подростков эти самые огневые шашки — чтобы потом было на ком «поразматься».