82 (530) 28 ноября – 4 декабря 2005 года РУССКИЙ КУРЬЕР С.21

Музыка про тесто

Константин Кинчев не очень понимает, что такое сегодняшний рок

ЛЕГЕНДА

Группу «Алиса» давно называют культовой. С самого начала, с ее первого альбома «Энергия». Ее поклонники утверждают, что именно эти музыканты являются первооткрывателями русского рока. Да, были, мол, и «Аквариум», и «ДДТ», но «Алиса» есть «Алиса»! Свое двадцатилетие группа отметила выпуском альбома с несколько мистическим названием «Сейчас позднее, чем ты думаешь» и грандиозными концертами в нескольких российских городах.

Николай Болгаров
Журналист

Поклонники «Алисы» утверждают, что именно её музыканты стали первооткрывателями русского рока

– Константин Евгеньевич, считается, что прежде, в советское время, рок-музыка стояла в оппозиции к существующей власти и идеологии. А есть ли такой рок в сегодняшней России? И нужен ли он?

– Я не очень представляю, что такое сегодняшний рок… Это понятие размыто средствами массовой информации и музыкальными радиостанциями. Нормального рока нет ни в радио-, ни в телеэфире. Есть то, что придумали журналисты. Они приклеили и это клише: рок – «музыка протеста». А я с ним категорически не согласен. Рок – это искренние ощущения настоящего человека. Мне хочется видеть в рок-исполнителе человека, а не маску. Когда журналисты говорят, что в советские годы рок боролся с системой, то пользуются лежащим на поверхности стереотипом. А мы всего лишь говорили о том, что думали, но дело было в том, что так тогда думали все. Мы оказались единодушны со страной и потому были востребованы. Советская система рухнула, вслед за этим изменился и рок. И все же наше творчество востребовано и сегодня. Я делюсь через музыку своими мыслями, эмоциями, мировоззрением, и люди это принимают… Значит, наше дело не напрасно.

– Теперь у рока другие задачи. Борьба с попсой, например…

– Да боже упаси! Хотя, с другой стороны, когда «Наше радио», считающее себя рок-радиостанцией, отказывается быть информационным спонсором нашего нового альбома, впору засомневаться, рок ли я играю. Но мне безразлично, какой ярлык на меня наклеят. Я просто сочиняю песни и стараюсь это делать искренне и честно.

Кинчева от наркотиков спасла православная церковь

Мы оказались единодушны со страной и потому были востребованы

– За годы, что существует «Алиса», в группе не раз менялись музыканты. Как сегодня строятся взаимоотношения в коллективе?

– Сегодня мы единомышленники и единоверцы. Недавно, например, я впервые в жизни стал крестным сыну моего гитариста.

– Вы сказали «единоверцы». Как и когда сами пришли к Богу?

– Когда понял, что неизлечимо болен. Я имел несчастье окунуться в наркотический ад и только благодаря православной церкви отказался от этой привычки. Реально же соскакивают с иглы только единицы. Когда ты колешься, все путается, виртуальный мир становится реальнее, чем настоящий, и ты в нем теряешься.

И главное, не вылечиться хотелось, а исцелиться, стать цельным. Исцелиться же без Бога нельзя. А без церкви нельзя быть с Богом. Наркомания – это болезнь, трагический распад личности. Тут нужно именно исцеление, одной медицины недостаточно. Ну что толку в том, что тебе раз в полгода кровь переливают? Только-только встал, в себя пришел – и опять начинаешь торчать… Так я понял, что в одиночку исцелиться невозможно, и обратился со слезной просьбой к Господу…

Получил поддержку, и довольно легко… Нет-нет, не легко. И не сразу.