



Хрупкая медсестра Изабель (Софи Кинтон) так и провоцирует маньяка своей незащищенностью — идеальная кандидатура на роль любимой жертвы

девушки и смерть

«Женские» триллеры в российском прокате

Перед зрителем открывается великолепная возможность сравнить два различных подхода в ремесле создания триллеров: вот здесь его пугают по-голливудски, а в соседнем кинотеатре — уже по-европейски. Оба фильма сходятся в основном: они про то, как маньяк охотился за девушкой, а она его перехитрила. Причем и в том и в другом случае девушка сначала оказывается в положении охотника на убийц, чтобы дожидаться перемены ролей и стать жертвой.

Француженка Кинтон, снимавшаяся до этого в различных короткометражных и малобюджетных картинах, в фильме Жюль Маршана играет практикантку-медсестру по имени Изабель, маленького человека в паутине безжизненных больничных коридоров. В клинике творятся дивные вещи. Одни пациенты пропадают из своих палат, другие приходят в сознание прямо во время операции, а среди этого беспредела вкрадчивой походкой перемещается некий доктор Филипп с повадками голодного волка. Искушенный зритель понимает все с полупауны — вот он, «убийца в белом халате» (крайне убедительный Лоран Люка). Вот только окружающие не так проницательны, и подозрения возникают лишь у хрупкой Изабель. Но ей не верит даже собственная кузина, и к тому же бедняжка постоянно падает в обморок. А нейрохирург Филипп описывает вокруг девушки сужающиеся круги, называет ее именем олененка из диснеевского мультфильма и зовет прилечь на операционный стол...

Иллеана, героиня Анджелины Джоли, на первый взгляд — полная противоположность беспомощной француженке. Уверенная в себе, профессионал высочайшего класса, спецгент ФБР по расследованию серийных убийств. Кларисса Старлинг из «Молчания агнтят» и Дана Скалли из «Секретных материалов» в одном лице: ложится в разрытые могилы, чтобы понять мотивацию преступника, обедает, положив перед собой снимки из прозекторской. Работа заменяет

ИГОРЬ ПОТАПОВ

На экраны отечественных кинотеатров с промежутком всего в неделю выходят два триллера, в которых безжалостным серийным убийцам противостоят хрупкие женщины. В минувшие выходные в прокат вышла американская картина «Забирая жизни» с Анджелиной Джоли в главной роли, а с этого четверга стартует французский фильм «Кто убил Бэмби?» с молодой дебютанткой Софи Кинтон.

ей и хобби, и личную жизнь. Начальство отправляет ее в Канаду, на помощь тамошней полиции. С некоторых пор в окрестностях Монреаля находят трупы с отрубленными кистями рук и обезображенными лицами. Свидетелем одного из убийств оказывается молодой художник, который с готовностью помогает полиции, но при этом явно преследует свои цели: то ли ему так нравится привлекательная госпожа агент, то ли на месте преступления он все-таки оказался не случайно.

Казалось бы, главное различие между двумя фильмами заключается в выборе жанра. Французская лента предлагает честный психологический триллер: вот вам маньяк, вот — его предполагаемая жертва, давайте смотреть, как они постепенно сходятся в точке будущего преступления. Американцы же придерживаются проверенного временем полицейского детектива: вот вам труп, вот еще парочка, вот целый игровой набор «Найди на этой картинке маньяка». Персонажи в этих поисках мешают как могут, полицейские (великолепная актерская команда, составленная из французов Чеки Карио, Оливье Мартинеза и Жан-Юга Англада) мечутся без цели и смысла, а на место злодея имеются аж две великолепные кандидатуры, Итан Хоук и Кифер Сазерленд, выбирай на вкус.

И в том и в другом случае рассказываемая история оказывается за пределами формальной логики. Мотивация поступков убийцы, причины, по которым он такой уродился, никого не занимают. «Маньяк» — это «имманентное зло», его-то и должна побороть героиня, принося в жертву поочередно: психическое равновесие, окружающих, профессиональную карьеру, а напоследок — собственное тело. Схема не новая и не оригинальная, к тому же авторы обеих картин и не скрывают вторичности своей затеи, делая вид, что это они просто уважительно относятся к киноклассике. Визуальный ряд «Кто убил Бэмби?» переполнен почти дословными цитатами из Дэвида Линча и Ларса фон Триера, трупы из «Забирая жизни» передают горячий привет коллегам по несчастью из незабвенного фильма «Семь» Дэвида Финчера, оба режиссера низко кланяются Хичкоку.

Но даже в этом отсутствии логики и обилии заимствований европейский подход кардинально отличается от американского. Психологический триллер и не предполагает ясных мотивов и убедительных поступков. Главное здесь — настроение, а уж его в фильме Маршана с избытком, и безвольная медсестра Изабель с ее обмороками и видениями тут как раз на своем месте. Но вот когда так же манерно и туманно начинает себя вести железобетонный агент ФБР в юбке, которая буквально за пять минут до этого и коня на скаку останавливала, и в избу к маньяку входила, режиссеру «Забирая жизни» (некий Ди Джей Карузо) хочется крикнуть: «Мухлюете! Обещали детектив, а тут что?! Уж лучше бы у французов учились!»