

Она умирала долго и мучительно. Болезнь пожирала ее изнутри. Сначала пропали сон и аппетит, потом желание жить. Ее лечили от рака. Лечили долго и упорно, но болезнь не поддавалась. Она охватила все ее существо и привела умирать в те места, где она была счастлива когда-то. Старый дом. Запустение. И музыка. Ее они слушали вдвоем. И вдруг, когда, казалось бы, уже все кончилось, болезнь отступает.



Настасия КИНСКИ:

Сов. кин. журн. - 1990, - 29 дек. - с. 14

Монолог о любви

— Любовь для меня — все. Моя жизнь началась в 13 лет, когда впервые в меня влюбился мальчик. До этого момента я не осознавала себя, своего места в этом мире. Я не считала себя личностью. Все остальные казались мне высшими существами, более умными, более интересными. Они жили, а я нет, — рассказывает Настасия Кински — замечательная актриса, исполнительница главной роли в ленте «Болезнь любви».

«Фальшивое движение», «Тесс», «Любовники Марии», «Париж, Техас», «Женщина-пантера», «Революция» — вот лишь немногие из того обширного списка фильмов, в которых снималась Настасия Кински. Женственная и романтическая, она привносила в каждую картину частицу своей живой души и свой талант, который кажется скорее инстинктивным, нежели «отрепетированным» за многие годы работы в кино. Несмотря на огромный опыт, который далеко не каждая ее сверстница может похвастаться. Настасия так и осталась на экране робким и живым ребенком, завоевавшим любовь и признание зрителей всего мира.

Почти два года Настасия Кински не появлялась на экране, затем сразу снялась в нескольких фильмах.

— Я пережила достаточно трудный и противоречивый период, — говорит актриса. — Не так давно после долгих раздумий я решила прекратить съемки в ленте Франческо Мазелли «Рассвет». И дело было не в том, что я разочаровалась в сценарии или в режиссере. Просто в один прекрасный день я проснулась с мыслью: «Боже мой, у меня ведь двое детей, а из-за работы я уделяю им так мало времени!» И тогда пришло решение, не слишком оригинальное, наверное, — работать меньше, но лучше. Буду сниматься в одном-двух филь-

мах в год. Однако программировать будущее не так легко. Трудно найти сценарий, который соответствовал бы твоим запросам, еще труднее встретить режиссера, чьи взгляды и мироощущение совпадали бы с твоими. Но жизнь надо принимать такой, какая она есть.

— Да, в жизни есть место и для оптимизма, и для пессимизма, для горя и радости, — продолжает Н. Кински. — Но главное в ней — любовь. Именно эта мысль привлекла меня к съемкам в картине итальянского режиссера Лины Вертмюллер «Однажды ночью при свете луны», главная идея которой — любовь побеждает все. Любить надо даже тогда, когда единственное желание — забиться в глухой угол и остаться наедине с собой. К тому же меня заинтересовала фабула фильма — наркомания и СПИД как ее следствие. Эта проблема касается всех нас. Я думаю, что мы, актеры, благодаря своей работе располагаем огромными возможностями и они накладывают на нас колоссальную ответственность. То влияние на публику, которым мы обладаем, необходимо использовать в самых гуманных целях. Если своей работой мы поможем хотя бы одному конкретному человеку, то долг наш исполнен.

Однако не могу сказать, что

лишь чувство долга привлекает меня к съемкам в том или ином фильме. Как правило, все зависит от сценария. Он должен вдохновлять, развлекать меня. Читая его, я должна пережить всю гамму чувств, которые переживает мой персонаж. Я должна походить на него, а он на меня. Так случилось, например, с фильмом Франческо Мазелли «Секрет».

Это была не только прекрасная история любви, которую мне предстояло сыграть. Я пережила все те чувства, передумала все те мысли, что и моя героиня. Мы пребывали с ней в состоянии полной и абсолютной духовной близости. Это была частичка моей судьбы, моего жизненного опыта, а не просто очередная работа.

Эта сопричастность жизни других людей, это умение поставить себя на место другого, наверное, и сделали из меня актрису. К этой профессии меня привел инстинкт, с детства бродивший в моей крови. К тому же определенное влияние на меня оказал отец — актер Клаус Кински. Он был одержимым человеком. И очень талантливым, хотя его дарование многим казалось ужасным. Я же обожала его, как обожала свет прожекторов, белое полотно экрана. Быть может, именно поэтому я так естест-

венно вошла в мир кино.

Часто вспоминаю свою первую работу с режиссером Вимом Вендерсом в фильме «Фальшивое движение». Я была совсем еще ребенком, но Вим научил меня понимать, что такое вдохновение, — он особенный режиссер. Эти воспоминания привели меня к нему на съемочную площадку во второй раз, когда мы работали над фильмом «Париж, Техас».

Вообще в жизни мне везло на режиссеров. С Романом Поланским я работала над фильмом «Тесс». Он умеет передать тебе ощущение радости, абсолютно точно внушить свои мысли партнеру по работе, и все это при минимальной затрате слов. Он похож на беспроволочный телеграф. Работала я и с Фрэнсисом Фордом Копполой и с Андреем Кончаловским. Они помогли обрести опыт, который никакая художественная школа не смогла бы мне дать.

Есть критики, которые считают, что хорошие режиссеры дают хорошие роли потому, что я хороша собой. Но, поверьте, у меня особое отношение к красоте человека. Я считаю, что красивые женщины, симпатичные мужчины обладают особыми чертами характера. Они, как правило, не уверены в себе, часто сомневаются, им присущи любопытство и инфантильность, некоторая детская непосредственность. В сущности, красота, обаяние — не причина этих черт характера, а их следствие.

А вообще ощущение прекрасного непосредственно связано с ощущением счастья. Я много работала в США, и это был замечательный период для накопления опыта. Американцы очень активны, они так и брызжут новыми идеями. Однако для меня все это было хорошо, когда я была одинока, когда у меня не было мужа, детей... Теперь у меня семья, я счастлива и поэтому живу в прекрасном городе Риме.

Что же касается работы, то ее у меня хватает. Недавно весьма увлеклась русской тематикой — снялась в картине Сколимовского «Вешние воды». Вообще очень люблю Тургеневу и Достоевского...

Эти слова Настасии Кински нашли свое подтверждение в ее новой работе. Только что она закончила сниматься в фильме советского режиссера Андрея Эшпая «Униженные и оскорбленные» по роману Достоевского.

По материалам иностранной прессы подготовила
К. ЧЕРНОЛУЦКАЯ.

● Настасия Кински с сыном.

● Актриса на фоне Манхэттена (Нью-Йорк).

Фото из журнала «Пари-матч».

