

БОЛЕЗНЬ ЛЮБВИ

Ей еще нет тридцати, а на съемочной площадке она уже 15 лет. Можно начать с описания ее внешности: вот уж все подлинно — никакого грима, просто одета, даже незаметна, а на экране совершенно иная — яркая, темпераментная, очень красивая. Это — Настасья Кински.

Она родилась в 1961 году в Западном Берлине. С детства в доме слышала немецкую речь, иногда польскую. Языки знает в совершенстве — французский, немецкий, английский, освоила итальянский. Ее отец Клаус Кински наполовину поляк, наполовину русский, родился в 1926 году в Сопоте (его настоящая фамилия Накшинский). После войны Кински оказался в Западном Берлине, где и началась его карьера известного артиста театра и кино (один из его героев страждущий Эльдorado — легендарный конкистадор в картине Лопе де Агирре «Агирре — гнев божий»).

Мать Настасьи, писательница Рут Бриджит, сейчас живет во Франции. Родители расстались, когда дочери было 13 лет. Она осталась с матерью, ходила во французскую школу. Совсем девочкой Настя (так зовут ее домашние) стала манекенщицей — демонстрировала детскую одежду.

В четырнадцать лет Настасья Кински получила первую роль в кино, ее «составила» жена Вима Вендерса. Так, Вим Вендерс снял юную героиню в картине «Ложное движение» (по гетевскому роману «Годы странствий Вильгельма Мейстера»). Это была маленькая роль. А затем через три года Настасью пригласил итальянский режиссер Альберто Латтуада в картину «Такая, как ты есть».

Тогда-то ее и увидел знаменитый Роман Поланский и предложил главную роль в шумевшей картине «Тэсс». Это было в 1979 году, и «Тэсс» принесла Кински мировую славу и буквально «вытолкнула» Настасью на кинематографическую авансцену. К тому же, фильм имел огромный успех в США.

Вскоре последовало предложение сниматься у Ф. Ф. Копполы в картине «От всего сердца», где она исполнила роль циркачки. После этой работы Н. Кински снялась у Пола Шредера в «Людах-кошках», а также в картине Тони Ричардсона «Отель Нью-Гемпшир», которую мы могли видеть на одном из московских кинофестивалей.

В США Настасья Кински создала лучшую из своих ролей в фильме Андрея Кончаловского «Любовники Марии». Картина была снята по мотивам прозы А. Платонова, действие развивалось в среде югославских эмигрантов. Настасья играла Марию Босич, с ее ложными, запутанными отношениями с замкнутым, болезненным мужем, играла нервно, ярко, убедительно.

И еще одна роль в Америке, франко-западногерманской кинопродукции — «Париж — Техас», где она вновь встретилась с режиссером Вимом Вендерсом. Картина эта удостоилась «Золотой пальмовой ветви» на фестивале в Каннах.

И в «Тэсс», и в «Париж — Техас», и в «Любовниках

Марии» Кински — главная героиня — принесла свою неподражаемую, очень американскую внутреннюю раскованность, искреннее неумение «скрываться и таить». От роли к роли она доказывает, что свободна от имитации и открыта самым рискованным перевоплощениям — как в тургеневскую девицу («Вешние воды»), так и в женщину-полупантеру («Люди-кошки»), или в цивилизованную гетеру («Париж — Техас»). И только стремительная пластика и порывистая рассеянность взгляда выдают ту экспрессию Настасьи Кински за все 15 лет актерской жизни, которую можно сформулировать как «болезнь любви». Так и была названа картина Жака Деррея, показанная в нашем прокате, когда героиня Кински заболевает и умирает от любви.

Не все фильмы актрисы равноценны. Так, картина «Луна в водостое» Жан-Жака Бейнекса у зрителей успеха не имела, ее не приняла и критика, хотя сама актриса признавалась впоследствии, что ей было интересно работать с этим режиссером.

Кстати, редко снимаясь, она тщательно выбирает режиссеров, придирчива и к своим героиням. Время славы ее вроде бы не тяготит, хотя, как мы уже отмечали, в 17 лет она стала «звездой», в 24 получила пальмовую ветвь, а в 26 стала женой и матерью двоих детей. Ее муж — известный продюсер Ибрагим Мусса. Он приехал в Рим в семнадцать лет, затем открыл артистическое агентство, был импрессарио, стал продюсером Фредерикс Феллини. Сына Настасья назвала Алешей, а дочь — Соней. Когда ее однажды спросили — не влияние ли

ных», — отмечал в своем интервью А. Эшлай. — Вот как это случилось: ее муж, продюсер Ибрагим Мусса, был членом жюри Московского кинофестиваля, ему рассказали о моем замысле, он ему понравился, и Настасья, большая поклонница Достоевского, дала согласие на участие в нашем фильме. Роль Настасьи крайне сложна. Меня изумляла сила внутреннего напряжения актрисы. На съемочной площадке она абсолютно безжалостна к себе. Трудоспособна, проста. Демократичный, общительный, скромный человек, старается быть внимательной ко всем. А еще ей очень нравятся наши люди, как она мне говорила, «открытые сердцем».

Фильм уже отснят, и теперь у нас есть возможность вновь встретиться с искусством прославленной актрисы. Вскоре фильм «Униженные и оскорбленные» выйдет на экраны.

Анна ЛЕВАНИШВИЛИ.



это Достоевского, она призналась, что обожает гениального русского писателя и хочет изучить русский, чтобы читать его произведения в оригинале.

Впрочем, эта мечта сбылась — Настасья Кински органично вписалась в русский контекст нового фильма «Униженные и оскорбленные» по мотивам романа Достоевского, который снят на киностудии «Глобус» при Всесоюзном центре кино для детей режиссером Андреем Эшпаем. Сценарий написал драматург Александр Володин. Партнерами Кински на съемочной площадке стали Н. Михалков, А. Абдулов, Л. Полякова и другие.

— Считаю большой удачей, что Настасья Кински согласилась сниматься в «Униженных и оскорбленных».