

Культура. 1999. Сентябрь-С.5

ЛЮБОВЬ

ЕЕ

«СЕКРЕТ»

«Фальшивое движение», «Тесс», «Любовники Марии», «Париж — Техас», «Женщина-пантера», «Революция», «Униженные и оскорбленные» — вот лишь немногие из того обширного списка фильмов, в которых снималась Настасия Кински. Женственная и романтическая, она вносила в каждую картину частицу своей живой души и свой талант.



— Сценарий любого фильма, в котором я снимаюсь, должен вдохновлять, развлекать меня. Я должна пережить всю гамму чувств, которые переживает мой персонаж. Так случилось с фильмом Франческо Мазелли «Секрет». Это была не только прекрасная история любви, которую мне предстояло сыграть. Я пережила все те чувства, передумала все те мысли, что и моя героиня.

Любовь для меня — все. Моя жизнь началась в 13 лет, когда впервые в меня влюбился мальчик. До этого момента я не осознавала себя, своего места в мире. Я не считала себя личностью. Все любящие казались мне высшими существами, более умными, более интересными. Они жили, а я — нет.

В жизни есть место для оптимизма и пессимизма, для горя и радости, но главное в ней — любовь. Любить надо даже тогда, когда единственное желание — забиться в угол и остаться наедине с собой. Именно эта мысль привлекла меня к съемкам в фильме режиссера Лины Вертмюллер «Однажды ночью при свете луны», главная идея которой — любовь побеждает все.