

ТВ Парк - 1995. -
2 окт. - с. 3.

ЛЮБОВЬ ДЛЯ НЕЕ — ВСЕ!

Дочь выдающегося немецкого актера Клауса Кински дебютировала в кино, снявшись у Вима Вендерса в «Ложном движении». Спустя два года ее увидел Роман Поланский, влюбился и сделал свою юную любовницу кинозвездой, сняв в фильме «Тэсс» (1979). Далее чередой последовали ее «звездные» фильмы («Люди-кошки» Шредера, «От всего сердца» Копполы, «Луна в сточной канаве» Бенекса, «Любовники Марии» Кончаловского, «Париж — Техас» Вендерса...) и «звездные» романы (с Вимом Вендерсом, Милошем Форманом, Жераром Депардьё). Выйдя в 1984 году замуж за богатейшего продюсера, египтянина Ибрагима Муссу, она вроде бы остепенилась, родила двоих детей, которых назвала именами героев Достоевского — Соня и Алеша. Однако в начале 90-х суперзвезда заскучала. Она бросила мужа, и, чтобы вернуть неверную к домашнему очагу, обиженный Мусса вынужден был даже прибегнуть к помощи Интерпола. Настасья влюбилась в немолодого и не отличающегося красотой композитора и импрессарио Куинси Джонса (это он открыл для мирового шоу-бизнеса Майкла Джексона), родила от него третьего ребенка. Таким же непостоянством в любви отличался и Клаус Кински. Настасья горячо любила отца, прощала ему всякие «шалости». Но не простила последнюю: в своих мемуарах он объявил, что якобы имел интимную связь с дочерью. Настасья не приехала даже на его похороны...

Борис Ступак

ЛИЦО С ОБЛОЖКИ

