

Весь день. — 1996.  
1-7 мод. —  
С. 6-8

## ДОЧЬ «ВАМПИРА»

Однажды «человек-вулкан», актер-загадка Клаус Кински, прославившийся исполнением ролей вампиров и прочих монстров, слоняясь по берлинским улицам, случайно заглянул в одну из бесчисленных галантерейных лавочек. За прилавком он увидел симпатичную продавщицу, которая тут же учтиво обратилась к покупателю: «Какие перчатки хочет посмотреть господин?» «Узкие, любого цвета», — отозвался Клаус. И вдруг предложил: «А бросайте вы все эти перчатки к чертовой матери и выходите за меня замуж». В тот же день Клаус и Рут поженились.

В январе 1961 года у них появилась дочь Настасья. Но семейное счастье длилось недолго. Клаус начал куда-то исчезать. Объяснение «был на кладбище, разговаривал с мертвецами» мало устраивало жену, которая прекрасно знала о всех изменах мужа. Ссоры, скандалы, бесконечное выяснение отношений...

Когда дочери исполнилось 8 лет, Клаус окончательно бросил семью и с головой погрузился в бесчисленные любовные романы. Настя отца возненавидела. В книге, опубликованной незадолго до смерти, актер рассказал о своих безумных сексуальных похождениях, в том числе признался, что сожительствовал с собственной дочерью (незадолго до этого столь же ошеломляющим было признание Клауса в том, что в детстве он жил со своей сестрой). Разразился скандал, только добавивший популярности и Клаусу, и Настасье. До самой смерти (а умер он в 1991 году) Клаус отказывался встречаться с внуками (детьми Настасьи). Настасья в свою очередь даже не приехала на похороны отца.

Впрочем, многие утверждают, что характер Настасья унаследовала отцовский. Кинозвезда с детства не страдала излишней скромностью. Впервые снялась в кино в 13 лет, успев до этого поработать фотомоделлю. А в 14 уже обзавелась любовником. Им стал знаменитый американский режиссер, известный плейбой Роман Поланский. Позже в книге «Роман» Поланский не отказал себе в удовольствии описать самые интимные подробности их отношений.

## «РОМАН» РОМАНА

«В 1976 году меня пригласили на постановку «Риголетто» в Мюнхенский оперный театр. Я приехал туда в октябре и попал как раз к Неделе высокой моды. Отель «Резиденс», где я ос-



НАСТАСЬЯ  
КИНСКИ:

МОИ ЛЮБОВНИКИ —  
МОЯ КРЕПОСТЬ



Настасья с одним из бывших мужей Куинси Джонсом

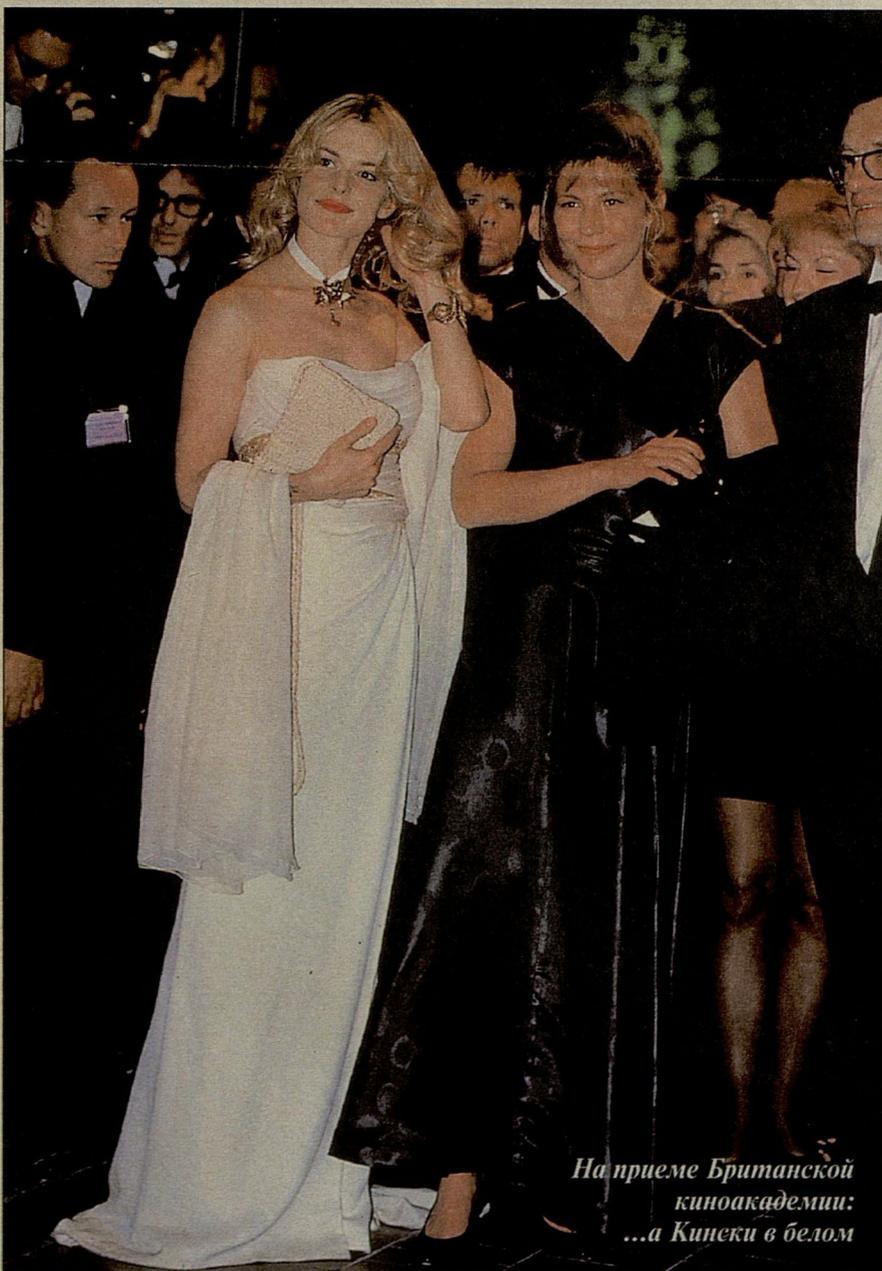
наша связь длилась несколько недель, но постепенно Насти вытеснила ее напрочь. Сама она при этом ничуть не менялась — все та же нелепая прическа, жуткий макияж и уродливое платье. Замкнутая, необщительная, она производила впечатление настоящей дикарки, но однажды, сидя напротив нее за столиком пивнущки, я вдруг понял, как необычна внешность Настасьи Кински, насколько она непохожа на всех других женщин. Если в природе существует такое качество, как «звездность», то она обладала им в полной мере.

Настя познакомила меня со своей матерью, и та с ходу бросилась обсуждать со мной карьеру дочери, которая уже снялась в двух каких-то незаметных фильмах. Внешность Насти у меня сомнений не вызывала. Я понимал, что на экране она будет смотреться очень эффектно, но чтобы добиться успеха, нужно было переломить ее холодное равнодушие ко всему на свете, в том числе и к актерской профессии. Да и на английский, без которого в кино далеко не уедешь, ей было наплевать. Я пытался вбить в голову мамаше, что девушке надо по-

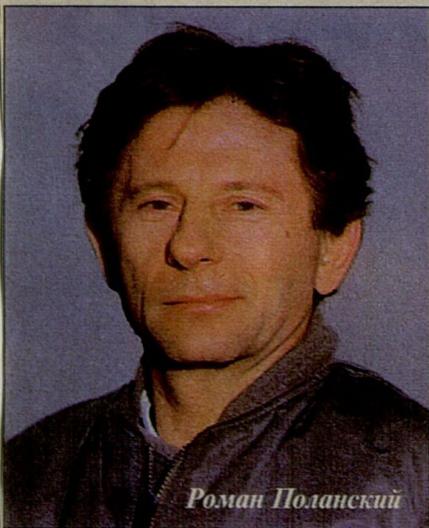
ступить в актерскую школу, но сперва как следует выучить язык. Поскольку я пока обосновался в Париже, она может воспользоваться моей лондонской квартирой. Реакция дамы повергла меня в шок: «Я не могу отпустить девочку одну, — заявила она, — слишком рано для ее возраста». Настя только что исполнилось пятнадцать.

На протяжении трех месяцев, что я провел в Мюнхене, мы не раз занимались любовью. Настасья продолжала поражать меня своими странностями. Она, например, терпеть не могла, когда за ней ухаживали, предпочитала холодных, безразличных мужчин. Была независима и самоуверенна, на редкость наблюдательна, умела быстро находить в собеседнике слабые струнки и безжалостно вышучивать. Вообще была не по возрасту зрелой. В тот вечер, когда мы познакомились, она показалась мне года на два старше своей подруги, а той было семнадцать.

Тем временем французский журнал «Вог» сделал мне лестное предложение стать редактором рождественского номера. Я решил сделать нечто роскошное и экзотичное и остано-



На приеме Британской киноакадемии: ...а Кински в белом



Роман Поланский

пригласил меня поужинать с парой девиц, с которыми почему-то захотел меня познакомить. Обе оказались очень юными и потрясающе хорошенькими. Одна из них особенно сильно выделялась на общем фоне, потому что была чудовищно одета. Я спросил ее имя. «Друзья зовут меня Настя», — ответила она. Ее английский оставлял желать лучшего, я совсем не волок по-немецки. Вечер мы всей четверкой закончили у меня в номере. Оставив Настю на попечение журналиста, я повел ее подружку, сногшибательную блондинку, в постель. Мы с ней управились довольно быстро и, выйдя в гостиную, я обнаружил, что журналист смылся, а Настя дремлет в кресле. Я взял ее за руку и проводил в спальню.

Больше мы любовью втроем никогда не занимались, хотя я с удовольствием встречался с обеими девушками порознь. С блондинкой

становился, был битком набит красотками манекенщицами, съехавшими со всего мира.

Немецкий журналист из отдела светской хроники какой-то газеты

вился на «пиратской» теме, выбрав местом съемок рекламных фотографий Сейшельские острова.

— А кого из девушек будешь снимать? — спросил меня редактор Робер Кайе.

— Вряд ли ты о ней слышал, — ответил я. — Настасью Кински.

30 октября 1976 года я вылетел на Сейшелы. Насти вместе со всей армией «Вога» и чемоданами одежды, косметики и драгоценностей отправилась туда раньше.

Это был апофеоз нашей идиллии с Настасьей. На крохотном тропическом островке Праслен мы жили как в раю. Мы не афишировали наши отношения, но скрыть их было невозможно. Мы спали в бунгало прямо на берегу, на одном матрасе, прикрываясь от ночного бриза лишь простыней. По вечерам хозяин отельчика, в котором обитала вся группа, выставлял на песок столики, подавал жаренную на вертеле рыбу и ледяное шампанское.

Настасья любила уединяться, поэтому смотрела на море. Совершала долгие прогулки, заплывала далеко в море или просто лежала на берегу. Глядя в небо, она понемножку оттаивала, становилась не такой угрюмой

и нелюдимой. Мне хочется думать, что каникулы на острове Праслен запомнились ей на всю жизнь. Мне, во всяком случае, они запомнились».

## РОДИЛА НАСТАСЬЯ В НОЧЬ...

**С**читается, что именно Поланский заставил ее уехать в США и поступить в знаменитую Актерскую студию Ли Страссберга. В 1979 году актриса сыграла главную роль в фильме Поланского «Тэсс» по роману Томаса Гарди. Эта картина и сделала Настасью знаменитой. Фильмы «Париж, Техас» Вендерса, «От всего сердца» Копполы, «Люди-кошки» Шредера, «Любовная хворь Жака Деро только увеличили успех. Ее страстные, порой безумные женщины восхищали зрителей.

Андрон Кончаловский предложил Настасье роль в фильме «Любовники Марии». Актриса без колебаний согласилась, поскольку никогда не стеснялась появляться на экране обнаженной или сниматься в откровен-

ных сценах. И снова скандал — пуританская цензура Америки восприняла фильм в штывы.

Настасья уезжает во Францию, куда ее пригласил известный режиссер Жан-Жак Бенекс для работы в фильме «Луна в сточной канаве». Вскоре у Насти рождается первый сын — Алеша. До сих пор Кински скрывает, кто его отец. Всезнающие журналисты разделились на два лагеря. Одни утверждали, что Кончаловский, другие — что Бенекс.

Насти не опровергала ни тех, ни других, но вышла замуж за третьего. Ее избранником стал нефтяной магнат и продюсер Ибрагим Мусса. Этот огромный мрачный араб повсюду неотступно сопровождал жену и не жалел денег на ее прихоти. Насти давно мечтала «сыграть» Достоевского. Мусса дал денег на экранизацию «Униженных и оскорбленных». (Фильм снял Андрей Эшпай, конечно же, с Кински в главной роли. Но в прокат картина так и не вышла. Русский режиссер, отказавшись делать из Достоевского индийскую мелодраму, не оправдал надежд арабского миллионера.) Родив Ибрагиму девочку, Настасья даже назвала ее Соней в честь геро-

ини Достоевского. «С рождением детей я наконец-то по-настоящему нашла себя, — признавалась Настасья. — Обожаю проводить время в кругу семьи».

Но семейная идиллия была недолгой — постоянные размолвки, громкие скандалы окончились разводом. Настасья вскоре влюбилась в темнокожего музыканта Куинси Джонса и родила третьего ребенка. Но и тут отношения оказались непрочными.

Любопытно, что все мужья и почти все любовники Настасьи подружились в Москве: Клаус Кински, Ибрагим Мусса, Куинси Джонс, а также Андрон Кончаловский были гостями Московского международного кинофестиваля в 1989 году.

Новые роли актрисы пока не вызывают бешеного восторга поклонников. Фильм «Максимальное ускорение», в котором она сыграла роль агента российской госбезопасности по имени Христа Молдова, не принес ей успеха. Критики вынесли свой суровый вердикт: появляясь в боевиках, Настасья Кински, которой недавно исполнилось 35, попросту растрчивает свой талант.

**Игорь ГАВРИКОВ,  
Нина ЦЫРКУН**

