

«БЛОНДИНКА»

ТВ Парк. — 1997. — 3-9 марта. — с. 20

Криминальная драма.

Италия

Настасья Кински — роковая женщина. Кто-то к ногам «роковых» бросает дворцы с драгоценностями. Серджио Рубини ради встречи с Кински затеял целый фильм. Сам нашел деньги, сам стал соавтором сценария. Чтобы, конечно, в сценарии не упустили историю любви. Сам снял «Блондинку» (1993) и сам снялся в главной роли. Чтобы, конечно, очнуться с Кински в постели. Даже если постель — в декорации, а декорация полна народу.

Но Рубини в то же время проникателен. Видно, он хорошо понимает Кински, раз предложил ей такой сюжет. Невинная блондинка впадает в амнезию после аварии. Ее подбирает наехавший шофер. Как подбирает — так бросить уже не может. Но блондинка теряется за углом...

Хотя Кински и шатенка, но в ней самой — такая же двойственность, включая потерю памяти. Многие факты из жизни своего отца она вспоминать отказывается. Впрочем, из собственной жизни — тоже. Это факты «грязного разврата» в ранней молодости. Но, может, их и не было? Или со временем их не станет? Ведь именно с отцом у Кински связаны все проблемы, раздвоение личности. Ей очень долго казалось, что ее вообще нет на свете. Что она ничего из себя не представляет. Никому не нужна. Кински ходила к психиатрам, испробовала все средства. Наконец, поняла: «Я не считала себя личностью, поскольку не любила. Любить надо даже тогда, когда единственное желание —

забиться в глухой угол и остаться наедине с собой...». Проблема «раздвоения» Настасья решила совсем недавно. Она сошлась с Куинси Джонсом. Он стал ей отцом и любовником одновременно. Легендарному композитору, джазмену и шоумену ныне 71 год. К началу их романа было 68. Чем не «роковая» страсть?

ВТОРНИК. НТВ. 20.05

