

Седм Дней. — 2004. —
3-9 сент. (№ 36). — с. 10-13

НАСТАСЬЯ КИНСКИ: «ОХ, И НАМУЧИЛАСЬ МАМА СО МНОЙ...»

Огромный удав заскользил по ее телу. Кожа змеи была холодной и липкой. Девушка стояла не шевелясь. Ей было противно и страшно.

Но приходилось терпеть, поминутно уговаривая себя: «Ничего, скоро все это закончится».





С отцом Клаусом Кински в Канне. 1978 г.

семья путешествовала вместе с ним по свету. И в разных странах его смышленная дочурка научилась бойко говорить на всех этих иностранных языках плюс к родным немецкому и польскому.

К несчастью, Клаус Кински был последовательным приверженцем системы Станиславского, где актер пропускает все эмоции исключительно через себя. А поскольку играл он в основном злодеев, негодяев и монстров, и играл гениально, то можно себе представить, какая буря постоянно бушевала у него в душе. Демоническая личность — он был таким не только на экране, но и в жизни. Разгневавшись, набрасывался на жену с кулаками. Подруги сочувствовали поэтессе Руфи Бригитте Накшински, и все-таки каждая втайне — вот она, непостижимая женская логика — мечтала о любви такого мужчины.

Клаус бросил семью и ушел к другой женщине, когда его дочери исполнилось 8 лет. Чтобы окончательно забыть его, Бригитта, подхватив ребенка, сбежала в Венесуэлу. Но разве от себя убежишь? Дочь видела, как каждый раз, получая письма бывшего мужа, мать запиралась в спальне и плакала. Тогда девочка поняла, что любовь приносит не только радость, но и страдания.

— Мама всегда была моим самым близким и сердечным другом, — при-

зналась Настасья Кински. Наша встреча состоялась во время Карловарского международного кинофестиваля, где актриса представила новую работу. В мелодраме «Американская рапсодия» она сыграла мать, волею обстоятельств на годы разлученную с дочерью.

— Когда я играла эту роль, то вспоминала свою маму. Самое жуткое в жизни — ссориться со своим ребенком. Нельзя доводить отношения с людьми, которых сильно любишь, до критической точки. Это может привести к разрыву. Это удар в сердце, его невозможно пережить. Моя мама это понимала. И хотя мы с ней иногда переживали нелегкие моменты, все-таки остались близкими людьми. Ох, и намучилась она со мной, когда я выросла. Но тем не менее она давала мне полную свободу распоряжаться собой, своими эмоциями.

Аглае было 15 лет, когда в гостях у друзей дома ее представили режиссеру Роману Поланскому. Режиссер-диссидент, сбежавший из социалистической Польши, в Америке женился на актрисе Шарон Тэйт. Но счастье было скоротечным. Его беременную жену зверски убил известный бандит: поговаривали, что Поланский вел с ним криминальный бизнес и оказался несчастным в расчетах. Беда одна не ходит: вслед за этим американское пра-

прославленный маг и волшебник фотографии, великий Ричард Аведон, которому обязаны карьерой не одна сотня моделей и кинозвезд Голливуда, творил очередной шедевр. Потом портрет этой молодой актрисы побьет все рекорды по количеству публикаций в глянцевах журналах. А ее назовут «всемирной колдуньей 80-х», «Айседорой Дункан кино», «смесью отравы и божественного нектара»... Каких только эпитетов не придумают для нее восторженные журналисты и сраженные ее талантом критики.

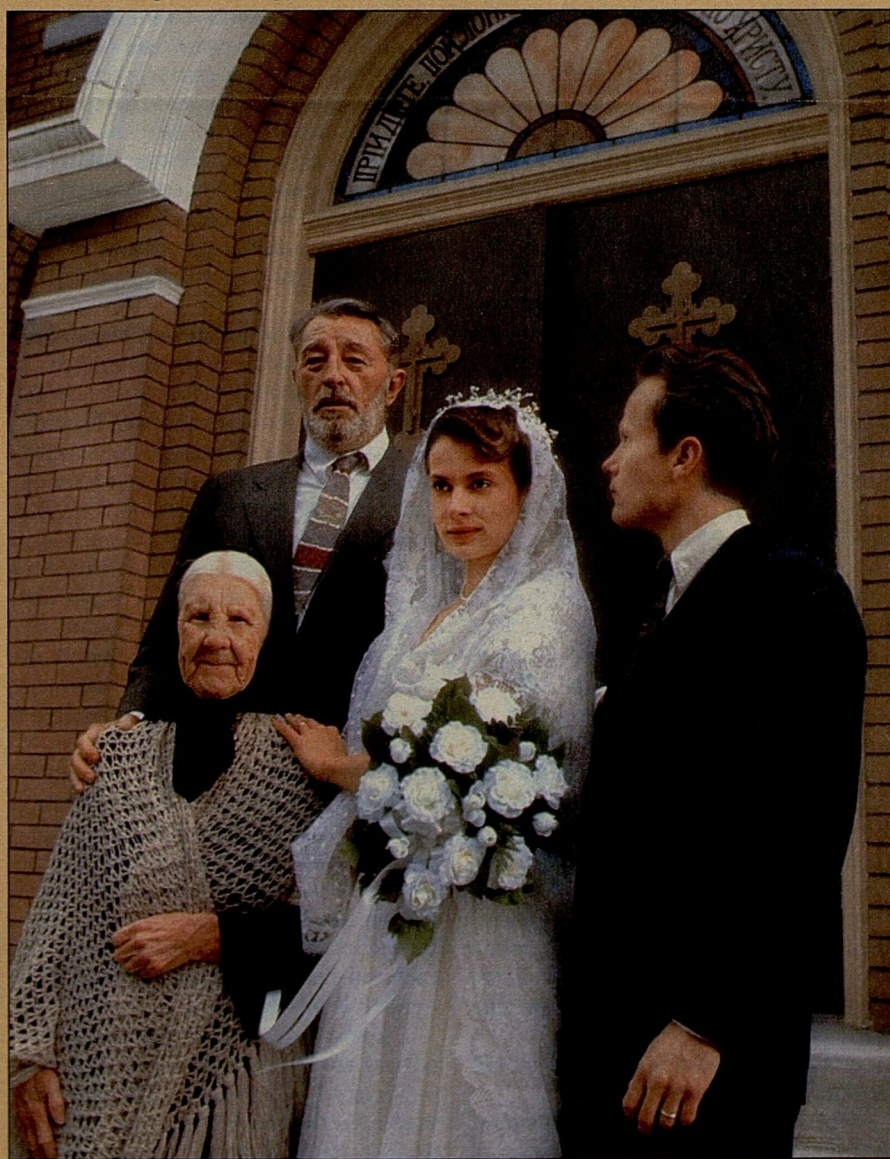
А она, скромно опустив глаза, хотя секс-символу так себя держать и не положено, станет мечтать лишь об одном

— тихом семейном счастье, но...

...Аглая Накшински была единственным и желанным ребенком в семье. Родители не чаяли души в ней и друг в друге. Когда дочери пришла пора идти в школу, любящий отец нанял «Роллс-Ройс» с шофером в униформе, потому что именно так, по его мнению, подобало доставлять на занятия маленькую принцессу. И все было бы хорошо, если бы не одно «но». К несчастью, отец Аглаи был актером. Причем не каким-нибудь там малоизвестным, а актером великим. Клаус Кински (он сменил фамилию Накшински на более звучный псевдоним) снимался то в Англии, то во Франции, то в Италии, то в Испании, а



С режиссером Романом Поланским в Канне. 1979 г.



Кадр из фильма «Любовники Марии» режиссера Андрея Кончаловского



С мужем Ибрагимом Муссой и сыном
Алешей на отдыхе на острове Корфу. 1983 г.

AFETRONCULOS/SIPA/PHOTOBANK

восудие выдало ордер на арест самого Поланского, обвиненного в изнасиловании несовершеннолетней. Роман бежал в Европу.

Человек с биографией, значительно старше ее — вот какой тип мужчины будет привлекать Настасью всю жизнь. Кстати, это Поланский разглядел в девочке будущую кинозвезду и стал ее Пигмалионом. Это он настоял на том, чтобы Аглая Накшински стала Настасьей Кински.

Их роман был бурным и скоротечным. Поланский оборвал отношения резко, увлекшись другой женщиной. Рыдающей Настасье он объяснил: «Я тебя не бросаю. Мы остаемся друзьями. Обещаю, что сделаю из тебя большую актрису».

Это был тот редкий случай, когда мужчина сдержал слово, данное женщине. Экранизация романа Томаса Гарди «Тесс из рода д'Эбервилей» с Кински в главной роли удостоилась трех второстепенных премий «Оскар». Трагическая любовь — чувства, приносящие нечеловеческие страдания — вот что сыграла юная актриса. Лишь общественное мнение, ополчившееся на Поланского, не позволило режиссеру получить заслуженную золотую статуэтку. Зато голливудская кинопресса проявила к картине большую благосклонность: Кински за роль удостоилась престижной премии «Золотой глобус». С этого момента чувственную девочку-женщину хотели снимать все режиссеры.

— Кто из режиссеров оказал на вас наибольшее влияние?

— Вим Вендерс, Роман Поланский, Фрэнсис Форд Коппола. Я работала с людьми, у которых было чему поучить-

ся. Все они выдающиеся личности с большим жизненным опытом, которым охотно делились со мной.

— Где вы чувствуете себя комфортнее — работая в Америке или в Европе?

— Я давно мечтала об Америке. Эта страна неоднократно спасала людей, оказавшихся в ужасной ситуации. Она давала им шанс начать все сначала, обрести силы. Мне близок жизненный принцип деловых американцев: «Проснись и сделай что-то, преодолев все трудности».

— Кто ваш любимый партнер в кино?

— Мне везло на великих актеров...

Став известной, Кински только сама решала, с кем ей работать. Привлеченная именем Марчелло Мастоияни, она сыграла с ним в смелом, суперэротичном фильме «Оставайся собой». Она решительно заявляла, что не боится обнажаться на экране. Чем воспользовался журнал «Плейбой», опубликовавший кадры самых откровенных сцен из фильма. Пресса захлебнулась от восторга: «Кински не боится выглядеть на экране развязно и провокационно».

А новая секс-дива тем временем мечтала о большой любви. Вот почему, наверное, почти с каждым из режиссеров и великих экранных партнеров Настасью связывали чувства. Далли Мур и Жерар Депардьё (режиссер Жан-Жак Бенекс соединил их в картине «Луна в сточной канаве»), Милош Форман и Андрей Кончаловский...

...Весть о том, что Настасья Кински родила своего первенца, моментально разнеслась по Нью-Йорку. Отель, где остановилась актриса, осадили репортеры. Бледная, еще не вполне оправившаяся от родов Настасья появилась перед

журналистами, чтобы представить им своего... мужа продюсера Ибрагима Муссу. «Да, мы давно знакомы, но полюбили друг друга не сразу. Да, мы не хотели лишнего шума, поэтому нигде не появлялись вместе. Да, Алеша — сын Ибрагима».

Вот уж последнему заявлению не поверил никто. Беременность Настасьи совпала по времени со съемками фильма «Любовники Марии». Да и к чему арабу Муссе давать ребенку русское имя? Никакие объяснения в любви к Достоевскому (мол, я и сама ношу имя его героини) не убеждали. Но тайну отцовства Алешки Настасья хранит по сей день. Правда, сплетники утверждают, что, подрастая, ее сын все больше и больше становится похожим внешне на русского режиссера Кончаловского. Кто знает?..

А с Ибрагимом Муссой Кински рассталась. Те, кто видел пару на одном из Московских кинофестивалей, утверждают, что любая искра, проскочившая между ними, могла разгореться в ссору. Брак не спасло даже рождение дочери Сони. А спустя какое-то время у Кински появилась еще одна дочь — Кения — от музыканта и певца Куинси Джонса (с ним актриса состояла в гражданском браке).



С Куинси Джонсом на вечеринке после
церемонии вручения «Оскара». 1993 г.

TRAPPER FRANK CORBIS SYGMA/RGB



С дочерью Кенией. 2000 г.

JASON KIRK/NEWSMAKERS/EAST NEWS

— Удается ли вам уделять много внимания детям?

— В первую очередь всегда думаю о них. Если есть возможность, беру их с собой на съемки. Нельзя разлучаться со своими детьми надолго.

— Дети еще не мечтают об актерской карьере?

— Если им предложат сниматься в кино, я возражать не стану. Пусть попробуют. Алеша и Соня еще учатся в школе, они хорошие ребята, очень компанейские, общительные. Кения призналась мне недавно, что мечтает стать врачом.

— Трудно, наверное, воспитывать их одной?

— Не без этого, тем более что двое из них тинэйджеры со всеми вытекающими для этого возраста последствиями. Но сколько себя помню, мечтала, чтобы у меня был не один ребенок. Плохо расти без братьев и сестер. Кстати, когда Алеше исполнилось 8, он пришел ко мне и заявил, что собирается жениться на девочке из класса и родить детей. Вот такие мы, Кински.

— А какие мысли по этому поводу есть лично у вас?

— Я пока не планирую больше рожать, но если Бог даст — почему нет?

Марина ПОРК

Почти никто из режиссеров, снимавших Настасью Кински, не мог устоять перед ее чарами



TRAPPER FRANK/CORBIS SYGMA/IFG

EDDIE ADAMS/CORBIS OUTLINE/IFG



С детьми Соней и Алешей. 1998 г.