

KINSKI Настасья и ее дети



■ Дмитрий САВОСИН

В новом французском телесериале «Опасные связи», который в этом сезоне покажет наше телевидение – его реклама прошла по каналу ТВЦ, – зрители снова встретятся с актрисой Настасьей Кински, уже основательно подзабытой новым поколением любителей кино. А ведь еще десять лет назад она была у нас едва ли не самой популярной западной киноактрисой.

Всем очень полюбились ее героини в фильмах «Тэсс» Романа Полански и «Париж, Техас» Вима Вендерса. А какой радостной сенсацией прозвучало известие, что она согласилась сыграть в фильме по роману Достоевского «Униженные и оскорбленные», который поставил Андрей Эшпай!

В последнее время эту хрупкую женщину, скорее флегматичную, нежели эмоциональную, совсем немногословную и не слишком любящую собственную славу, потеснили звезды другого поколения – женщины с броской, агрессивной красотой и куда более раскованной манерой держаться. Скажем сразу – в этом была немалая доля и ее вины.

В середине 80-х годов Настасья Кински, в самом разгаре славы, уезжает из Европы в Америку и постепенно перестает сниматься в кино. Французские журналисты писали, что она покинула Европу «тихо, будто на цыпочках». Почти полтора десятилетия Настасья Кински оставалась в тени. И вот наконец ее новое появление на экранах – которого, как оказалось, в Европе с нетерпением ждут.

«Всю жизнь я переезжала с места на место. В детстве приходилось

все время менять школы, так и не привязавшись ни к чему всей душой». Маленькую Настасью возили по разным городам родители-актеры – отцом ее был Клаус Кински, которому предстояло стать легендой западного кино, сыграв у многих и многих великих мастеров. Но это уже потом, когда он бросил семью, оставив дочь с матерью одних.

«Я не забыла тех трудных лет, когда, брошенные отцом, мы были вынуждены продать все, что имели, и скитаться между Мюнхеном, Римом, Каракасом, Стамбулом и Брюсселем. Это было время, когда я почти не осознавала своей личности, не знала, что я такое. Я думала, что ничего не стою, что я вообще ничтожество. На самом же деле я испытывала безумное желание быть любимой и вызывать у всех симпатию. Это все потому, что жить приходилось совсем без царя в голове, лишенной семейного тепла. Сейчас мои дети помогли мне наконец обрести себя. В них вся моя жизнь, они помогают мне построить свою личность заново».

Вот, оказывается, что означало бегство из Европы «на цыпочках» в тихий уголок Лос-Анджелеса. «Я всегда хотела, чтобы вокруг меня были дети, – говорит Настасья французскому журналисту. – Еще на съемках «Тэсс» мне больше всего нравились сцены, когда моя героиня играет с ребенком. Тринадцатилетней девушкой, влюбившись впервые, я уже подумывала о том, как мне стать матерью. Ведь быть матерью – это самый большой подарок, какой небо мне даровало, и я ни за что не согласилась бы теперь жить вдали от моих детей».

Сейчас старшему сыну Настасьи – его зовут Алеша – девятнадцать

лет, он музыкант, причем уже не начинающий – у него свой оркестр. Дочь Соня, которой семнадцать, мечтает пойти по стопам матери и стать актрисой. А вот с их отцом, египетским продюсером Ибрагимом Муссой, Настасье пришлось выдержать за них битву во время развода. И все-таки дети остались с ней. А теперь их трое – младшая, десятилетняя Кения, появилась в результате нового брака Настасьи – с американским музыкантом Квинси Джонсом.

Привязанность к детям долгое время не позволяла Настасье Кински принимать приглашения сниматься в кино, приходившие от канадских и французских режиссеров. «Подумав, я отказывалась – это слишком далеко. Я больше не люблю путешествовать. Сейчас я по-другому оцениваю трудности, которые преследовали меня в прошлой жизни. Мои дети для меня все, и я с радостью приношу себя им в жертву, ведь это так важно для меня самой».

Но французский режиссер Жозе Дайан уговорил актрису сыграть в новой экранизации романа классической французской литературы «Опасные связи» Шодерло де Лакло. Этот психологический роман, полный любовных историй XVIII века, уже несколько раз был экранизирован, причем такими мастерами кино, как Роже Вадим, Стивен Фрирс и Милош Форман. Все три экранизации не забыты, их часто показывают по телевидению, они в моде.

Жозе Дайан (а этот режиссер специализируется на французской классике, наши телезрители могли видеть целых три его сериала – «Граф Монте-Кристо» по Дюма-от-

цу, «Отверженных» по Гюго и биографический фильм о Бальзаке, где автора «Человеческой комедии» играл Жерар Депардье) перенес действие старинного романа в 60-е годы ушедшего века. Время, которое помнишь сам, играть, разумеется, намного легче.

И все же соперничество с такими актрисами, как, например, Мишель Пфайфер, исполнившей роль маркизы де Турвель в фильме Фрирса, сперва повергло Настасью в шок. «Я спросила себя: что нового я могу сыграть? И меня охватил панический страх, которого не было давно: ведь сейчас я уже не боюсь камеры так, как боялась прежде».

Сыграть целомудренную, но слабую и подверженную страстям маркизу де Турвель помогло Настасье Кински воспоминание о матери. «Я помню, какой она была в конце шестидесятых. Всю свою жизнь эта женщина была игрой страстей, и я испытываю благодарность к ней за то, что, глядя на нее, поняла важность внутренних переживаний и опасности любви».

Партнерами Кински в телефильме выступили Катрин Денев и Руперт Эверетт. «Опасные связи», разыгранные такими актерами, – зрелище наверняка интересное. А Настасья Кински и на съемочной площадке не смогла расстаться со своей младшей дочерью Кенией, которую привезла с собой во Францию, – такова была цена ее согласия участвовать в фильме. «Двое старших детей уже большие, но и с ними я не могу расставаться надолго. А когда приходится это делать, считаю дни, мечтая их поскорее увидеть».