

ТВ Восток - 1994 - 5 дек. - с. 6

«ВОЙЦЕК»

Гангстеры и безжалостные викинги, вампиры и маньяки, хладнокровные «отцы» мафии и мстители, вынашивающие кровавые планы, — в двух сотнях таких ролей запомнился большинству зрителей Клаус Кински, один из самых необычных актеров западного кинематографа, ушедший из жизни в 1992 году. Увидеть экранизацию пьесы Георга Бюхнера «Войцек» означает узнать иного Кински, трагического актера большого масштаба и почти болезненной экспрессии. Таким открыл его для кино выдающийся немецкий режиссер Вернер Херцог. Кински снимался у Херцога в пяти фильмах, но эта лента, созданная в 1978 году, стала вершиной их совместного творчества.

«Раздвинув занавес» бюхнеровского театра вековой давности, Херцог и Кински создают на экране драму, поражающую острой современностью. Войцек — наивный, жалкий, нищий духом солдат прусской армии. Он сносит нечеловеческие условия существования, унижение и побои, намеренное издевательство старших чинов.



ВТОРНИК. НТВ. 20.30

Но раб не может оставаться рабом вечно. Он или восстает, или превращается в зверя. Войцек ждуг безумие и преступление. Жестокий реализм атмосферы казармы и неожиданная лирика, емкость мысли и актерский «нерв» Кински, заставляющий зрителя почти кожей ощущать страдания его героя, — благодаря им «Войцек» стал классикой не только немецкого, но и мирового кинематографа.