

Барды-синтезаторы

Возникший в 1996 году дуэт Борис Кинер — Михаил Цитриняк (его официальное название — «Мастер Гриша») относится к поколению «младших бардов»: оба родились в конце 50-х, дружили, слушали Окуджаву, Визбора, Кима, Городницкого и, естественно, учились у них. При этом, в отличие от поэта Окуджавы или океанографа Городницкого, Кинер и Цитриняк были актерами-профессионалами (а Цитриняк еще и режиссером). Дуэт сложился стихийно, но синтезировал все, что предшествовало «авторской песне» или окружало ее — городской романс, «цыганское» звучание, отечественную эстраду начала века, советскую песню 30—40-х годов, бардовскую классику, зарубежный, в первую очередь французский, шансон, элементы джаза и многое другое. Прошлой осенью Борис и Михаил показали на сцене Политехнического музея цикл «Хризантема» — четырнадцать романсов на стихи одного из самых ярких поэтов русского Серебряного века Иннокентия Анненского. И вот сейчас дуэт устроил в той же «Политехничке» презентацию следующего альбома — «Песни на бис».

Впрочем, из записанного на диске в тот вечер прозвучали всего две-три песни. Презентация оказалась превосходным поводом снова собрать «свою компанию» и повеселиться! Конечно, рука режиссера (Цитриняка, естественно) ощущалась: программа была выстроена в виде некоего варьете в трактире образца 1915 года. С элегантным распорядителем церемонии, куплетистом-раешником, и разносившими по рядам шампанское лихими половыми Борькой и Мишкой, то бишь самими Кинером и Цитриняком. Варьетешные номера были откровенно винегретными, каждый показывал и пел, что хотел. Блистал своими миниатюрами Владимир Вишневский, Григорий Гладков исполнял разудалое кантри, Галина Хомчик — «The Man I Love» Гершвина, Надежда Сосновская — негритянские спиричуэлс, ну а Олег Митяев был, как всегда, как говорится, выше всех похвал...

Аркадий ПЕТРОВ

